

長庚科技大學

第_____學年度第_____學期 _____藝術與人生_____科目教學規範

1060707更新

學制	二技/四技	系別	各系	年級	各年級	學分/時數	2/2								
課程說明	<p>課程內容以作品實例介紹為主，從中帶入藝術相關原理的思考，教材本身著眼於藝術與生活的關係論述，生活中如果能夠從欣賞藝術作品而獲得美感經驗，對於學生的生活態度和人文關照，是有很大幫助的。學生藉由學習本教材的內容，了解藝術相關的四種概念，也就是：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術符號的意義 2. 傳達藝術符號的方式 3. 藝術創作常見的資源 4. 藝術文化議題 														
教學目標	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;">目標向度</th> <th style="width: 80%;">學習目標</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">知識</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • 能理解藝術符號的意義 • 能理解藝術作品的媒介 • 能理解藝術創作的資源 • 能理解藝術相關的理念 </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">態度</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • 能培養藝術作品的鑑賞能力 • 能體驗藝術創作與人生的關係 • 能欣賞藝術作品之間的對話，養成多元包容的情操 </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">技能</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • 能檢索藝術相關的文獻資料 • 能規劃和參與藝術活動 • 能分析藝術作品 </td> </tr> </tbody> </table>							目標向度	學習目標	知識	<ul style="list-style-type: none"> • 能理解藝術符號的意義 • 能理解藝術作品的媒介 • 能理解藝術創作的資源 • 能理解藝術相關的理念 	態度	<ul style="list-style-type: none"> • 能培養藝術作品的鑑賞能力 • 能體驗藝術創作與人生的關係 • 能欣賞藝術作品之間的對話，養成多元包容的情操 	技能	<ul style="list-style-type: none"> • 能檢索藝術相關的文獻資料 • 能規劃和參與藝術活動 • 能分析藝術作品
目標向度	學習目標														
知識	<ul style="list-style-type: none"> • 能理解藝術符號的意義 • 能理解藝術作品的媒介 • 能理解藝術創作的資源 • 能理解藝術相關的理念 														
態度	<ul style="list-style-type: none"> • 能培養藝術作品的鑑賞能力 • 能體驗藝術創作與人生的關係 • 能欣賞藝術作品之間的對話，養成多元包容的情操 														
技能	<ul style="list-style-type: none"> • 能檢索藝術相關的文獻資料 • 能規劃和參與藝術活動 • 能分析藝術作品 														
教學方式	<ol style="list-style-type: none"> 1. 課堂講解 2. 數位線上非同步教學 3. 隨堂演練 4. 視聽媒體展示 5. 分組討論 														
評分標準	<ol style="list-style-type: none"> 1. 書面報告 2. 線上討論 3. 出席率 														

- Bordwell, David 著，曾偉禎譯，2001，《電影藝術：形式與風格》，台北：麥格羅希爾出版。
- Hall, Sean 著，郭珊珊譯，《這是什麼意思？：符號學的 75 個基本概念》，大陸：中央編譯出版社，2010。
- Stam, Robert 著，陳儒修、郭幼龍譯，2002，《電影理論解讀》，台北：遠流出版公司。
- Wartenberg, Thomas E. 編著，《論藝術的本質》，中和：五觀藝術管理出版，2003。
- 丹羽基二、鈴木亨、橋本三喜男、藤文子，《日本家徽圖典》，台北：商周出版，2008。
- 王小仙著，《會動的清明上河圖》，台北：閣林，2011。
- 北京水晶石數位科技有限公司，《誰動了清明上河圖》，台北：明報周刊，2010。
- 古碧玲等，《打開雲門》，台北：果力文化，2013。
- 史杜威原著，耶若譯，《黑奴籲天錄》，台南：大夏，1982。
- 平珩主編，《舞蹈欣賞》，台北市：三民書局，1998。
- 白先勇著，《姪紫嫣紅牡丹亭：四百年青春之夢》，台北：遠流，2004。
- 朱光潛，《美學再出發》，台北市：丹青出版社，1994。
- 何長珠等，《表達性藝術治療 14 講》，台北：五南，2012。
- 李天來編著，《文字應用設計》，台北市：羲之堂文化出版公司，1998。
- 李賢文，《美的軌跡》，台北：雄獅美術，2013。
- 林行健著，《印刷設計概論》，台北縣：視傳文化出版公司，1999。
- 林懷民、徐開塵、紀慧玲著，《喧嘩鬧荷說九歌》，台北：聯經，1993。
- 哈麗葉·比奇爾·史托著，林小青、林滿秋譯，《湯姆叔叔的小屋》，克莉斯汀娜·克萊思繪圖，美林傳播科技出版，2008。
- 馬世芳主編，《永遠的未央歌：現代民歌／校園歌曲 20 年紀念冊》，陶曉清總監。台北：滾石文化，1995。
- 張龍心著，《西洋美術史之旅》，台北市：雄獅圖書公司，1999。
- 莊永明，《臺灣歌謠：我聽我唱我寫》，台北：台北市政府文獻委員會，2011。
- 荷馬，《伊利亞德》，書華出版社，1982 年 12 月 22 日。
- 彭宇薰著，《藝術跨界詮釋》，桃園市：原笙，2011。
- 歐建平著，《舞蹈美學鑑賞》，台北市：洪葉出版社，1997。
- 謝啟彬，《爵士 DNA》，台北：新銳文創，2013。
- 簡政珍，2002，《電影閱讀美學》，台北：書林出版有限公司。

「遵守智慧財產權觀念」「不得非法下載、影印教科書作為課本使用」

授課教師: _____

年 月 日