



- Bordwell, David 著，曾偉禎譯，2001，《電影藝術：形式與風格》，台北：麥格羅希爾出版。
- Hall, Sean 著，郭珊珊譯，《這是什麼意思？：符號學的 75 個基本概念》，大陸：中央編譯出版社，2010。
- Stam, Robert 著，陳儒修、郭幼龍譯，2002，《電影理論解讀》，台北：遠流出版公司。
- Wartenberg, Thomas E. 編著，《論藝術的本質》，中和：五觀藝術管理出版，2003。
- 丹羽基二、鈴木亨、橋本三喜男、藤文子，《日本家徽圖典》，台北：商周出版，2008。
- 王小仙著，《會動的清明上河圖》，台北：閣林，2011。
- 北京水晶石數位科技有限公司，《誰動了清明上河圖》，台北：明報周刊，2010。
- 古碧玲等，《打開雲門》，台北：果力文化，2013。
- 史杜威原著，耶若譯，《黑奴籲天錄》，台南：大夏，1982。
- 平珩主編，《舞蹈欣賞》，台北市：三民書局，1998。
- 白先勇著，《姣紫嫣紅牡丹亭：四百年青春之夢》，台北：遠流，2004。
- 朱光潛，《美學再出發》，台北市：丹青出版社，1994。
- 何長珠等，《表達性藝術治療 14 講》，台北：五南，2012。
- 李天來編著，《文字應用設計》，台北市：義之堂文化出版公司，1998。
- 李賢文，《美的軌跡》，台北：雄獅美術，2013。
- 林行健著，《印刷設計概論》，台北縣：視傳文化出版公司，1999。
- 林懷民、徐開塵、紀慧玲著，《喧嘩鬧荷說九歌》，台北：聯經，1993。
- 哈麗葉·比奇爾·史托著，林小青、林滿秋譯，《湯姆叔叔的小屋》，克莉斯汀娜·克萊思繪圖，美林傳播科技出版，2008。
- 馬世芳主編，《永遠的未央歌：現代民歌／校園歌曲 20 年紀念冊》，陶曉清總監。台北：滾石文化，1995。
- 張龍心著，《西洋美術史之旅》，台北市：雄獅圖書公司，1999。
- 莊永明，《臺灣歌謠：我聽我唱我寫》，台北：台北市政府文獻委員會，2011。
- 荷馬，《伊利亞德》，書華出版社，1982 年 12 月 22 日。
- 彭宇薰著，《藝術跨界詮釋》，桃園市：原笙，2011。
- 歐建平著，《舞蹈美學鑑賞》，台北市：洪葉出版社，1997。
- 謝啟彬，《爵士 DNA》，台北：新銳文創，2013。
- 簡政珍，2002，《電影閱讀美學》，台北：書林出版有限公司。

「遵守智慧財產權觀念」「不得非法下載、影印教科書作為課本使用」

授課教師：

年 月 日