

當代通識

中華民國一一零年十二月

第三期

當代通識

中華民國一一零年十二月 第三期

Contemporary Perspectives on General Education

ISSN 2708-2911

Volume 3, December 2021

發行人 Publisher

樓迎統 Ying-Tung Lau

出版者 Published by

長庚科技大學通識教育中心

Chang Gung University of Science and Technology

The Center for General Education

總編輯 Chief Editor

邱惠芬 Hui-Feng Chiou

編輯委員 Editorial Board

邱惠芬 長庚科技大學

楊名媛 長庚科技大學

杜慧卿 長庚科技大學

蔡明玲 長庚科技大學

(按姓氏筆畫排列)

執行編輯 Executive Editor

王潤農 Juen-Nung Wang

美術設計 Art Designer

劉庭瑜 Ting-Yu Liu

本刊所發表作品均為作者觀點，不代表編輯部、編委會和長庚科技大學立場與意見。

目錄

Contents

- 1 文化復興、地方認同與社區營造——以明志書院為基地之 USR 推展經驗反思
蒲彥光
- 22 大學社會責任實踐的看見與省思——以弱勢兒童體驗學習夏令營為例
邱慧芳
- 48 活化課程的好幫手：談教學助理於資訊素養課程之應用
翁慧娟
- 68 以情感教育融滲多元通識選修課程之教學實踐成效初探
藍茜茹、徐麗明
- 88 自製幼兒教具「四季節慶魔法屋」之研發與創新之研究
林麗敏、邱金蓮、常雅珍、關秀蘋
- 112 概述張燦輝著《為人之學：人文、哲學與通識教育》
杜慧卿

本刊所載文章，均經作者授權，任何轉載、翻譯或結集出版
均須先得到本刊編輯部和作者的書面許可。

Copyright© Contributors 2021. All articles in *Contemporary Perspectives on General Education* are
copyrighted by the respective authors and cannot be reproduced or distributed without express
permission.

總編輯的話

近年來，不同學科對教學創新的實踐，可謂蓬勃發展。即便面對疫情的挑戰，大學教師在自己的崗位上，依舊持續為學生提供更好的教育環境。將創新教學的豐富內涵轉化為學術論著，是許多教師努力的目標。《當代通識》提供了有良好審查機制的平台，期能讓這些論文影響更多的有志者，成為推動通識教育的重要力量。非常感謝所有論文作者及審查老師，讓《當代通識》又開啟了新的一頁，謝謝！

當代通識 總編輯

邱惠芬

Editor-in-chief's Words

The practice of teaching innovation in different disciplines has been flourishing in recent years. Even under the challenges of the COVID-19, university teachers have continued to provide a better educational environment for students in their own posts. It is the goal of many teachers to transform the rich connotation of innovative teaching into academic work. *Contemporary Perspectives on General Education* has provided a platform with a good review mechanism, which is expected to make these papers affect more aspirants and become an important force to promote general education. I would like to thank all the authors and the reviewers for opening a new chapter in *Contemporary Perspectives on General Education*. Thank you!

Your editor-in-chief,

Hui-Feng Chiou

文化復興、地方認同與社區營造—— 以明志書院為基地之 USR 推展經驗反思

蒲彥光¹

摘要

明志科技大學通識教育中心自 106 學年承接教育部 USR 計畫「山腳下的老幹新枝」以來，所關心場域即以校址所在的泰山為基地，進一步輻射往鄰近區域，如新莊、五股、林口等。盤點議題主要有四：建立以明志書院為社區之核心認同、投入居民關心的環境議題、關懷新北產業園區之國際勞工、支持在地新住民及其子女之教養等等。前二議題聚焦於「社區營造與認同」、後二議題則關心場域的弱勢階層，希望提供行動支持。

論文中嘗試說明計畫團隊對於前述議題之策略規劃及執行心得，特別是針對計畫批評意見的種種反思，包括該如何在社區中定位學校自身？如何於策略上做周全的考量？如何走在場域變化前適時修訂目標？如何能於校內促進良善溝通與合作？對於這些複雜問題的體認，期待尋獲切實可行之解方。

關鍵字：明志書院，USR，社區認同

¹ 現為明志科技大學通識教育中心教授。Professor, General Education Center, Ming Chi University of Technology.

How to promote cultural revival, local identity and community building : A report on the experience of promoting the USR project at the Old Academy

Yen-Kuang Pu

Abstract

Since the General Education Center of Ming Chi University of Science and Technology implemented the USR plan of the Ministry of Education in 2017, the field it is responsible for is mainly Mount Tai, where the school is located, and further links to neighboring areas, such as Xinzhuang, Wugu, Linkou, etc. The main issues identified in the school's plan include four: promoting the core identity of the old *shuyuan*(書院) as the community, discussing environmental issues that local residents care about, caring for international laborers in the neighboring industrial parks, and supporting new residents' families. The first two issues focus on "community building and the identity of residents", while the last two issues concern the local disadvantaged groups and hope to provide support. This paper attempts to illustrate our strategic design and implementation reflections on four issues, especially feedback and criticism on different activities in the program, including how should we position ourselves in the community? How to make a more comprehensive consideration in terms of strategy? How can the original goal be revised in time before the change comes? How can we promote more communication within the school? This paper attempts to illustrate our observations and experiences on the above-mentioned complex issues, and hope to revise a better *i m p l e m e n t a t i o n s t r a t e g y* .

Keywords : Shuyuan MingChi ; USR ; community identity

壹、前言：執行歷程簡述

筆者於 101 學年起接任通識教育中心行政工作，奉本校劉祖華校長指示帶領通識同仁嘗試投入「社會參與式教學」行動²，自 101 學年起，先是拜訪泰山在地重要的社團，另外也從國文課程推動「在地人故事」訪談單元，開始帶領學生們走入社區，編輯社區報³，蒐集在地的故事。

當然，凡事起頭難，即使厚著臉皮去拜訪，社區及公部門並不覺得有必要搭理我們，然而經過幾年努力，很幸運地也累積出一些成效，本校得以能夠於 106 年申請到第一期的 USR 計畫「山腳下的老幹新枝」(2017 年 8 月到 2018 年 3 月)，隔年此一種子型計畫則依內容，又區分出二支不同計畫：「北臺首學文藝復興計畫」與「關懷台灣新住民及其子女」(2018-2019 年)，前者所關心議題是文史、環境，後者則在新住民、新二代、以及大台北鄰近地區之國際勞工。

後來，到了教育部第二期 USR 萌芽型計畫申請案，本校基於前面累積的一些心得，僥倖獲得評審青睞，計畫名稱則修訂為「北臺首學帶狀文物館行動計畫」(2020-2022 三年期計畫)、另有一個與此計畫密切相關的 hub 計畫「守讓堂實踐計畫——帶狀文物館之記憶／技藝搶救行動」，執行至今為第二年。

以下，且依本計畫近十年的發展歷程，稍微整理一下我們計畫團隊如何盤點議題、規劃社區行動方案、以及在策略執行面的種種挫折與修正，提供相關行動計畫團隊作為參考。⁴

² 劉校長所以如此指示，主要是稍早(2007)學校於評鑑時，訪視委員曾建議「對社區中大學之服務及交流活動，宜予增加，以提高社會服務成果。」而 101 學年明志所推動的大學社區服務，當時因為沒有計畫與前例可循，大致上是從樂齡大學或社區大學的概念來理解，筆者曾於稍早(2009-2011)擔任過教育部樂齡大學計畫主持人。

³ 《大明誌》

<https://educatedyouthmcut.wordpress.com/tag/%E6%98%8E%E5%BF%97%E7%A7%91%E6%8A%80%E5%A4%A7%E5%AD%B8/>

⁴ 有必要為本篇論文做些說明：此處於前言提及「執行歷程簡述」、以及「提供相關行動計畫團隊作為參考」，蒙審查委員提點「就學術論著的基本格式而言，應涵蓋：前言、文獻檢閱、研究設計、資料分析、發現與討論、結論建議等，方具知識累積與轉移的功效」，然拙作無意佔用篇幅於「社區營造」再作爬梳與解釋，國內相關的期刊或學位論文於這方面的學理或不同的設計研究，為數已經相當繁多，然就本校 USR 計畫如何融入社區而言，筆者認為還不到談論「社區營造」如何具體實踐與影響，而是介於真實場域的社區營造前的考察、盤點，希望聚焦於探討計畫想如何取得社區認同，與據此發展出之相關策略。此外，本計畫一個主要的口號，「搶救在地記憶與技藝」，說不上有什麼「新意」，比較著重於大台北城邊陲場域所可能面臨的變遷與流動議題。至於本論文並不

貳、議題盤點

106 年，本校申請第一期計畫時，當時的論述即分為兩支主軸，一方面是以管理設計學院作產業增能，一方面則以通識教育中心作社區關懷，兩者相互輔翼，既希望保留科技大學的專業致用特色、另一方面也關心場域中的「人」與文化議題。當日論述，推動迄今並未大改：

「一個偉大的城市應該要有一所偉大的大學！」近年來，教育部大力宣導學校需有「社會參與」的觀念，不但在教學面希望能走出專業至上的藩籬，也希望大學師生能夠認識環境，進而學習發現問題，思考如何運用專業為鄉梓服務。

為呼應教育部的政策，在地人文議題的相關準備，本校於 101 學年起設立了「行動導向辦公室」，聘請在地的泰山文史協會、泰山藝文協會的先進協助參與教學，並推動「社會參與式」的通識教學設計：從大一國文課程開始，即帶領各系學生訪談在地的商家、廟宇或者老；到大二的歷史、法政課程，則以專題延續討論；大三學生們到不同產業「實務實習」一年；等到大四返校製作各系畢業專題時，往往又把他們經驗或感受到的重要社區議題，當作在學期間最主要的實務題材。師生們數年來對於在地田野調查的訪談報導，包括在地人文與環境生態的認識，除了每年舉辦正式的訪談紀錄片發表會，也出版為學校正式教材⁵。

至於產業園區的服務經驗，本校於 102 年開始執行「產業園區廠商競爭力推升計畫（計畫名稱：龜山工業區廠商競爭力推升計畫）」計畫，累積計畫總金額約 360 餘萬，在產業量化效益的部分，過去 4 年的產值累計約 184 萬、爭取訂單約 1250 萬、促進投資約 480 萬、降低成本約 100 萬、就業機會增加約 150 人次。

至於在教師社群方面，通識中心主責之「行動導向辦公室」陸續拜會了在地區公所、泰山娃娃館、美寧工坊、泰山文史協會、有兩百五十餘年悠久歷史的明志書院（1763 年興建）、頂泰山巖、華山基金會泰山站、以及樂生療養院等等，並與鄰近的新泰國小、泰山藝文協會、泰山鼓藝團建立了教學或展演合作關係。通識教育中

從「服務學習」來看待 USR 計畫，是認為此類計畫的主體不在學生，而在於社區（當然如此觀點見仁見智），如果把場域的特殊性（在地議題之想像）給略過了，只談普遍性的學理知識或服務學習，大概剛好與本論文的焦點相反。至於在社區議題思考的觀點相反，未嘗不能夠提供一種行動歷程反思之對照參考。限於篇幅與時間，本論文原應另闢一章談各議題的具體執行，輔以審稿委員所建議之行動研究法作細部分析，然此篇只能先把相關參考文獻收錄於書目，有俟於計畫未來之結案析論。於此感謝兩位審稿委員之深切指正。

⁵ 例如於學校自編國文教科書中收錄〈明志書院文獻史料選〉。

心舉辦「教師職能工作坊」，即邀請了新北市學習型社區總體營造協會古翠娥執行長，演講「泰山區文化資產與社區營造」，以及邀請文史協會理事長演講「老泰山的相片、記憶與故事」。

為深化在地資源與凝聚社區認同，本校日前⁶申請「大學社會責任實踐計畫」(USR 計畫)，主要推動策略有二：

一、「社會責任、助弱逐夢」：主要聚焦於文化教育的過去與未來

(一) 就過去面而言，推動「明志書院文藝復興」計畫：利用北台灣第一間私人興辦的學校、設置達二百五十餘年的明志書院，作為在地文化活動之重鎮。藉由參與老書院之現代活化，幫助大學生認識北台灣開拓史、認識社區的特殊性與生態環境，也串連起在地中小學，與在地社團如文史協會、藝文協會、各社區發展協會等，凝聚起社群互助之情感共識，以便推動文史記憶之保存再現、以及各式社區救濟等活動。

(二) 就未來面而言，推動「新台灣之子培力」計畫：根據本校師生過去的訪查，泰山本地中小學少子化問題嚴重，各班級外籍婚配家庭子女也有日增趨勢，由於父親或母親華語識讀能力有限，這些新台灣之子在學習發展上面臨許多非本土學童所能想像的挑戰，而他們對於父母親背後的外籍文化（多半是東南亞國籍），也往往缺乏認識、或是被迫壓抑。本校希望可以利用外籍生舉辦多元文化活動，以幫助外配家庭取得文化認同與教養資源，另大學生也可以串連在地中小學，給予在地學童必要的課業輔助。⁷

二、「在地鏈結、永續發展」：主要著重於經濟與技術層面的鏈結服務，預計輔導新北產業園區與樹林工業區為目標，積極協助園區進行產業發展與升級。新北園區規模最大，約有 1400 餘家廠商進駐，目前以傳統產業居多，機械、金屬、電腦通信及塑膠產業約占總廠商數量之 50%，樹林工業區主要以傳統產業為主，園區的總廠商數目約在 100 家左右，主要分為金屬加工、塑膠、電鍍及染整等主要產業類別。土城工業區

⁶ 案：即書院計畫申請之初的 106 年。

⁷ 這段論述當時是對校內主管說明的，其實還缺了對於國際勞工的相關論述，相較於台灣南部或東部鄉村的新住民與新二代議題，泰山新住民及其子女未必是個具有亮點的議題；但如果從學校附近的五股、新莊、土城、樹林、林口及龜山來考察，大概有全國人數最多的移工聚集於此，還缺乏相關的支持系統與提案。後來本校設定以五股「勞工大學」為服務基地，與本計畫合作，終於為新北市移工建立起相關的課程與服務社群。

約有 300 餘家，主要分為金屬製造業、電子零組件業、機械設備業、紡織業、食品業等產業類別。

雖然推動迄今，議題架構並未大改，不過學校如此設定也並非沒有遭到質疑或提醒，例如 2019 年於高雄國際會議中心所舉辦的大學社會實踐博覽會，就曾經有審查委員直說本校應該沒有能力推動移工或新住民的議題（可能因為本校沒有社科院），2019 年底於台北大學進行第二期計畫申請簡報時，也有評審委員質疑本計畫要推動書院文史議題，恐怕文史專業不足（沒有歷史系、全校只有一位歷史專任）。後續也有年度訪視審查委員認為本校計畫框架設定太大，難以照顧週全。

當然，不同委員這些犀利的提醒與評論，對於小學校的通識教育中心而言，皆有其道理。因此學校團隊在執行此一計畫，相對謹慎與步步為營，校內既有人力與教學資源能夠更動的有限，而向教育部申請從種子型計畫「升級」於萌芽型計畫時，也讓團隊不易從「老幹」與「新枝」兩個議題上區分主從，擔心議題設定上是否穩固？

參、重點專案活動舉隅

議題設定後，當然要講求專案策略，以下試舉例介紹本計畫所推動的重點專案，大致可區分為五個子議題：

一、明志書院祭祀活動

前面說過，106 年的計畫名稱原為「山腳下的老幹新枝」，所以最初我們並不標榜以「明志書院」為主題。所謂「山腳」，是昔日泰山鄉的舊稱，「老幹」是說此一小區僅存的明志書院與祖師信仰（包括頂泰山巖、下泰山巖），101 學年開始推動社區實踐時，我們就是先拜訪泰山文史協會，想要邀請他們與學校共同合作整理《鄉誌》，沒想到過去曾經有兩位鄉長與文史協會合作過，也擬了相關的初稿，卻因故遲遲無法出版⁸。雖然無法出版，不過我們仍舊可以進行其他的合作方案，首先就是與創會理事長張仁甫老師合作出版了在地耆老專刊：《泰山豐華：泰山地區文史專輯—人物篇》⁹。

泰山明志書院因為一些土地侵佔紛爭，過去幾年來，可以使用的空間相當有限，雖為新北市文化局認定為「歷史建築」，基本上沒

⁸ 據協會先進表示，無法出版的原因，與前後任鄉長對於《鄉誌》的觀點不同有關。

⁹ 張仁甫：《泰山豐華：泰山地區文史專輯—人物篇》，明志科技大學出版，2017 年 12 月。

有太多東西可看，對於社區的影響力相當有限。所幸，102 學年在泰山文史協會曾國珍理事長的協助下，本人也代表學校參與的書院的年度祭祀活動¹⁰，猶記當時的祭祀活動還比較像是胡氏家廟。不過，日後數年，或因受侵占土地徵收訴訟案稍有眉目，書院活動也日受公部門支持與認同¹¹，甚至侯友宜市長也蒞臨參與，區公所與本計畫團隊又接連合作出版了書院及泰山兩祖師巖的繪本¹²，希望以書院做為社區認同的核心基地。

子議題雖從「以明志書院做為泰山認同之核心基地」開始，但層次上也有不同的發展：首先是計畫不好只侷限於泰山，因為泰山、新莊、五股、林口，文化或城鎮發展歷史上，本有密切之相關性；而我們想要從教育層面切入的策略（書院不能脫離在地學校，必須建立起聯結與儀式，我們協助明志國小與書院合辦相關畢業祈福活動），例如新北市教育局所採用的分區法¹³，泰山、五股、林口本來也隸屬於大新莊區，本計畫也協助新北市教育局編定了國小文史踏查教科書《看見泰五林：文史生態區域課程》¹⁴，此為其一。

再者，是學校國文課程推動「在地人的故事」訪談單元，當初為求不要侷限於泰山小區，也允許學生們放大範圍。後續，學生們對於新莊老街、响仁和鼓藝工坊、與新莊人物的訪談不料竟受到了新北市圖書館新莊分館的注意，於是與本校合作於該館展出新莊紀錄片學生影展的活動，引發社區觀眾相當的迴響。因此，我們又積極與新北市圖的泰山分館、五股分館建立起合作關係，進一步從民間的明志書院，推擴到公部門的圖書分館、甚至聯結附近學校的圖書館做專題展覽¹⁵，發展成為一種帶狀文物館的合作概念。

¹⁰ 書院內主祭朱熹夫子，農曆九月十五日為其誕辰。

¹¹ 特別是在謝文祥區長任內（2019-2021 年初），謝區長曾有新北市教育局社教科長經歷。

¹² 分別是《北臺首學朱夫子客家先賢胡焯猷》（新北市泰山區公所，2019 年）、《話說泰山巖一頂廟篇》（新北市泰山區公所，2020 年）、以及《話說泰山巖一下廟篇》（新北市泰山區公所，2020 年）。

¹³ 分為九區：七星分區、瑞芳分區、新莊分區、板土分區、三鶯分區、雙和分區、文山分區、三重分區及淡水分區。

¹⁴ 蕭又誠主編：《看見泰五林：文史生態區域課程》（新北市教育局出版，2019 年）。

¹⁵ 例如 2020 年明志科大於丹鳳高中圖書館所舉辦的移工攝影展專題。2020 年，我們也在這個合作基礎上與新北市圖書館新莊分館合作，由本校圖書館與新莊分館聯合提供了一批中文圖書（約三、四百本），與本校印尼姊妹校交換了一批印尼圖書，所交換的圖書與 TIWA（台灣國際勞工協會）合作，於 2021 年提供給在台印尼籍看護工及受監漁工閱讀使用。

二、記憶與技藝之搶救行動

「記憶搶救」也是從計畫初期即關心的議題，所以會與泰山文史協會想要合作編撰耆老專刊、與新莊社大合作訪談泰山埤塘童年往事等，又例如從承接教育部計畫前已推動的國文「在地人故事」訪談單元，同樣是有意於蒐集在地故事與居民回憶，以此一策略強化住民對於區域認同之敘事。

類似的專案不少，又如本計畫與泰山文史協會合作，2020 年為在地出身的故縣長謝文程先生舉辦紀念展、與泰山老照片攝影展，串起從日治時期以來對於泰山生活的在地記憶；又如我們打聽到泰山農會收藏了一幅已故泰山知名畫家李石樵先生¹⁶的作品，就跟泰山農會、泰山文史協會、與泰山藝文協會提議合作，由本校視覺傳達系學生拍攝影片，請農會總幹事介紹李石樵家族與泰山農會的淵源、文史協會理事長介紹畫家的生平、藝文協會理事長介紹畫作的技法美感等等，以向民眾引介並召喚在地記憶，期盼透過此類合作能夠型塑出美好的社區認同感。

至於「技藝搶救」方面，則首先在於「鼓藝」與「竹編」兩項，泰山在地過去曾有製作竹編的產業（例如大科社區發展協會），也有武館後代保留了製鼓擊鼓的技藝（例如義秀鼓藝工房），這些產業與技藝與新莊本來也密切相關。本計畫則每年邀請前揭師資於明志藝廊舉辦主題展覽及工作坊，也讓學生們進入社區場域參觀他們如何製鼓、如何編綴燈籠，透過學校文史與踏查課程協助這些技藝，有個能夠被新生代認識的機會。

除了傳統技藝之外，關於泰山與新莊的「塭仔圳都更案」，也是我們關心的重點議題之一。隨著市府政策的推動，塭仔圳產業聚落乃涉及數千家廠商的解構，產業技藝如何保留？也是本校兩支萌芽型計畫共同所關心的議題。本計畫則在近兩年與新莊社大、塭仔圳產業服務與發展協會合作，共同為其中具有代表性的產業代表留下訪談紀錄¹⁷。

¹⁶ 李石樵（1908-1995）為泰山先賢，據文建會資料，李石樵 1923 年考入台北師範學校，受教於當時任職該校的美術老師石川欽一郎，19 歲即以〈台北橋〉一作入選台展，1929 年赴東京，經三度應考才考入東京美術學校，終得一償宿願。雖因家庭遭逢變故，也使李石樵經歷許多家庭方面與經濟上的巨大壓力，但終能排除萬難，得以於 1941 年獲得第一位日方辦文展的「免審查」資格，這是台籍畫家當時無上的光榮，長久的努力終有回報。李石樵一輩子創作不斷，經歷過日據時代的風發意氣、光復後早期的困頓窒礙，終能秉承藝術道德為一貫圭臬，除了費時多年探討抽象繪畫，晚年復歸於寫實，畫風變化多端。

¹⁷ 因此出版了《塭仔圳一秋之寫真：搶救技藝與記憶》（明志科技大學通識教育

三、環境監測行動

前面兩項子議題，雖然看似重要，然而對於社區居民而言，該說是曲高和寡、形同雞肋。經過實地社區行動與線上社群的長期觀察，我們發現居民所真正關心的生活「痛點」，主要還在於環境議題，例如社區周邊溝渠總是傳出難聞的氣味，直接影響到民眾的生活品質。

於是「老幹」計畫在推動之初，我們就設定應以文史為主議題、以環保為次要議題。本計畫邀請了環境安全衛生系的師生以專業實驗室協助做定期抽樣與分析（涵蓋泰山區境內三條主要溪流¹⁸），先是取得了社區回應的正面肯定，後續又因為水質汙染涉及了上下游問題，進一步又往上游的新莊水源地、與下游的五股溪流做取樣，常態性執行至今，這兩年也接獲新北市環保局的邀請，正式與學校建立起水巡隊（含水質監測）的合作關係。

學校對於公眾事務的參與，在USR計畫推動之前，往往會有很多擔心。例如我們從2018年6月每兩週定期發佈的監測數據，對於公部門與民意代表而言當然會是壓力，新北市於2019年8月啟動貴子坑溪改善工程（分為三期），乃成為侯友宜市長2018年底當選後於泰山區施政之主要議題，可以看到學校計畫在這個議題上的先行與關鍵影響力。

當然，本計畫在推動此一議題上，還有跟在地中小學共同發展環境教育，例如協助義學國小自然科課程進行水質分析與改善等科學實驗，近期也有合作黑水蛇飼養與魚菜共生等自然教育專題。也與新莊社區大學林永河老師共同編定了《泰山區老樹與社區文化》¹⁹，2021年與泰山七間在地中小學合作編輯出版《泰山區環境與生態教育年報》²⁰一書。

四、國際勞工、新住民及其子女支持行動

原計畫中的「新枝」部分，主要就是以國際勞工、新住民及其子女為關懷對象，因此特別聘請越南籍阮清華老師²¹擔任本計畫的共同主持人。關於國際勞工部分，如前面所述，當然是因為新北市有

中心，2021年4月）

¹⁸ 流經泰山的三條主要溪流包括：貴子坑溪、大窠溪、中港大排。

¹⁹ 林永河：《泰山區老樹與社區文化》（明志科技大學行動導向辦公室，2020年1月）

²⁰ 曾炯堯、蒲彥光：《110年泰山區環境與生態教育年報》（明志科技大學，2022年2月）

²¹ 阮老師為本校越南語及越南文化兼任講師，同時也為台灣配偶具有新住民身分，目前就讀國立台灣大學語言所博士。

此在地現象：產業界缺廠工、老病照料缺看護工，因此才會引進大批東南亞籍勞工協助，然而這些勞工朋友往往身處於文化差異、條件低劣危險的工作環境中²²，很需要有足夠的社會支持。

至於新住民及其子女的困境，主要在於社會適應。有些新住民會被配偶或公婆約束於家中，不許她們出外與社會往來，這樣反而形成人際障礙，且難免會影響了下一代的教養。另外有部分新住民則因文化代溝、工作壓力、語言問題等，沒有辦法與孩子培養良好的親子關係。

支持的方式，幾年下來有幾個方向：一是為國際勞工辦理相關的體育競賽活動（足球賽、羽球賽）、或者辦理相關的語言課程（與新北市勞工局所轄「勞工大學」合作）、美妝美髮或理財課程等，讓他們假日時有健康的社交活動可以參與；二是配合節慶辦理文化活動，例如在穆斯林齋戒月時徵求印尼詩、舉辦越南文化節的奧黛（越南長襖）走秀等，這些活動可以邀請國際勞工、在地新住民、新二代學童，輔以校內的東南亞外籍學生，進行有趣熱鬧的節慶活動，也算是台灣社會對於這些鄰國文化上的正面肯定；其三則是系統性地為東南亞文化編書出版介紹²³，好讓台灣學生也有機會能夠認識身邊異國朋友的文化傳統；其四是搭配教育部 108 新課綱的母語課程，適時帶領新住民媽媽入場，為新二代小朋友教導其母國文化。

我們目前每學年上學期與在地中小學教務主任、下學期與輔導主任各開一次例行會議，密切關心各校新二代人數及其就學情況，也協助在地中小學推動 108 課綱母語教學的東南亞課程（例如邀請外籍生或新住民姊妹幫忙導讀相關母語繪本）、協助週邊各校成立相關社團（如泰山高中有東南亞文化研習社），帶領外籍生到社區中小學以英文介紹她們的母國文化特色等等。這兩年更支持在地的新住民宗教團體²⁴使用本校場地聚會活動，並在此一基礎上與新北市社會局合作成立「泰山區新住民家庭關懷站」，長期支持新住民及其子

²² 最典型的不幸案例，例如 2003 年知名作家劉俠因過勞而心神耗弱的看護工拉扯致死案。

²³ 例如本校為泰山國小學童陳筱梅得獎作文製作繪本與動畫《我的外籍外婆》（明志科技大學東南亞文化中心，2018），為新莊國小學童傅姿綺的得獎作文出版繪本、越語及台語動畫《我的媽媽超越偉大》（明志科技大學東南亞文化中心，2020 年），又出版印尼童話故事影片與繪本《不孝的馬林》（明志科技大學東南亞文化中心，看護工朗誦故事之影片及繪本 2020 年、動畫 2021 年）今年已經發表了「母親節專題」越南新住民媽媽說故事《母奶果的傳說》越語朗讀影像，另有泰國故事繪本《海螺王子》正在製作，將於年底出版。

²⁴ 越南弘法院院長釋潤義法師主持，於泰山、新莊信眾達百人以上，以新住民為主。

女。

五、校內外參與及聯繫機制

教育部強調 USR 計畫的跨校合作，然跨校合作並非易事，本校計畫團隊每年都期待能夠與長庚姊妹二校有些共同的交流活動，例如工作坊、或是專題營隊等等，但因三所學校的設定議題有別，實際上頗難聚焦。過去幾年，與本校計畫聯繫較深的議題，大概是長庚科大在嘉義校區的移工計畫，可是兩地處理議題的對象與策略也顯著不同。至於長庚大學在復興鄉所推動的兒少健康促進計畫，與本校經管系深耕泰雅文化記憶之課程團隊，可能亦有合作契機。

因此本計畫於校外參與方面，這幾年主要是跟在地的社區大學（如新莊社大、林口社大）合作，其次則是與議題相關之活躍社團建立與課程活動相關之合作（如泰山文史協會、泰山藝文協會、泰山美學促進會、大科社區發展協會、在地中小學家長會、泰山新莊新住民社團、五股荒野保護協會、新莊河川巡守隊等），當然還有與在地中小學一起推動的環境、文史及東南亞議題相關之課程或社團。

至於本計畫於校內的宣傳、溝通與整合，主要是靠每個月兩個例行會議維持：每月第二週有全校各計畫團隊（含教育部萌芽型計畫、基地計畫、與校內深耕計畫所支持的孵育型計畫）的聯繫會議，以及每月第四週的校外 USR 專題討論會議，這些會議對於校內師生都是開放的。希望大家能夠有個機會瞭解不同計畫團隊關心哪些議題，也希望建立起議題對焦下的合作可能性。

以本年度(2021)USR 專題討論會議為例，主題及與談單位如下：
第 1 場次，「貴子坑溪的過去、現在與未來」（新莊社區大學主任秘書黃昱傑）

第 2 場次，「再造明志書院」（明志書院主委李江河）

第 3 場次，「塭仔圳的奇幻旅程」（輔仁大學景觀設計系主任顏亮一）

第 4 場次，「大同大學 USR-差異群體關懷實踐」（大同大學教學發展中心學習資源組主任李懿純）

第 5 場次，「勞動在遠方：在台移工的困境」（台灣國際勞工協會 TIWA 專員許淳淮）

第 6 場次，「疫情下的社會實踐-以長庚科大疫起樂學為例」（長庚科技大學通識教育中心主任邱惠芬）

第 7 場次，「社區兒少創新實踐計畫-早期療育與兒少健康促進」（長庚大學護理學系助理教授連心瑜）

第 8 場次，「林口台地上的風土記事」（林口社區大學社區發展企劃

戴嘉琦)

第 9 場次，「社會設計與輔大的行動教學」(輔仁大學非營利組織管理碩士學位學程主任周宗穎)

第 10 場次，「龜山區風土文史、環境與社區行動」(桃園回龜山陣線理事黃曉君)

第 11 場次，「貴子坑溪營造與水岸公園」(貴子坑溪環境營造計劃主持人鄭旭華)

第 12 場次，「泰山分館經營經驗分享」(新北市立圖書館泰山分館館長胡鈺華)

肆、挑戰與反思

從理想面來看，大學朝向社區開放，走入社區盤點在地需求，並嘗試利用課程帶領師生們釐清這些議題，希望經由討論、溝通與行動策略，對於場域議題能夠導入大學的系科專業、為社區灌注更多的活力。

經過前面的介紹，如從明志當初啟動相關的「社會參與式教學」開始算，迄今已近十年，十年雖有所得，實際上也有許多的困頓與迷失，以下不妨略舉數端，就教各方賢達：

一、定位問題

例如在社區營造議題上，能否如計畫預期有個單一的中心？而設立了 258 年歷史悠久的明志書院，或是「北臺首學」的招牌，是否能夠被民眾接受就是「泰山人」身分認同的核心？²⁵

在文化定位上，明志書院也是一個有趣而複雜的議題，例如學界從歷史層面可能強調當初捐地興建書院的胡焯猷先生之客家身分²⁶，對於書院管委會近兩年迎入了郭宗嘏先生牌位，即表示不以為然。其次，書院例行活動不論在宣傳與經營上，主要是受益於公部門經費的補助，這一方面新北市文化局苦於僧多粥少，因此近年來的贊助經費來源主要是在客家局，這麼一來，書院的客家色彩或客家身分，自然更為突顯。可是，在地人士或是書院管委會中的委員，卻未必接受此一論述或宣傳。

還有，我們從書院談「文化復興」，到底學校想要扮演什麼角色？107 學年我們曾經有個工業設計系研究生以書院為題，進行相

²⁵ 從 FB 上以「泰山人」為標榜的前十名社團來看，最多人數的達到 7.6 萬成員，但在社團網頁以明志書院照片做為網站主視覺的「我是泰山人」公開社團來看，成員則只有 424 人，可見以文化建築做為在地認同之核心象徵物，未必能如預期樂觀。

²⁶ 例如中央大學歷史系的吳學明教授。

關的專題調查「地方創生策略應用於建立在地品牌形象之設計規劃-以明志書院為例」²⁷，也對社區民眾進行了相關的意見蒐集，看起來就是以專業進行社區設計的服務。可是，後來因為想要訪談書院裡的委員，於書院管委會進行簡報時，書院管理委員會就有委員表明質疑與不贊成學校作法，認為我們帶領研究生幫書院作網站設計、做社區調查，並不是他們想要的方向，書院為什麼需要開放？要對誰資訊開放？學校越俎代庖，是對於書院有什麼企圖？有商業上的考量嗎？

另外，計畫團隊想要找尋社區行動的話語權，後來我們跟區公所在明志書院文化季上有了多年合作，也跟新北市環保局在水巡隊上建立合作關係，但另一方面，我們在塭仔圳案的都更議題上，卻比較同情或支持迫遷廠商，我們的水質監測發佈，特別在五股部分，又經常引起環保局的致電關心，所以該如何拿捏與公部門之間的合作或制衡關係，也是一個計畫定位上的難題。

二、發展問題

即以書院議題為例，學校該如何協助書院管委會與公部門（如客家局、區公所）發展？亦相當棘手。不論公部門，書院管委會自身已是複雜意見的集合體，有胡、郭二家後人代表、有客家局代表、文史協會代表、在地里長、社區發展協會代表等等，各自立場不同，有時意見甚至相左。

從目前書院的陳設來看，大廳供奉紫陽夫子神位，左右則分別安置了胡焯猷、郭宗嘏兩先生祿位，神主之上，懸掛了朱立倫擔任市長時所頒贈「北臺首學」匾額，大廳之左右另設有「祖德薄天」、「斯文肇基」二匾，兩側又放置了在地書法大師曾安田²⁸所書朱熹詩句「舊學商量加邃密」、「新知培養轉深沉」（摘自〈鵝湖寺和陸子壽〉）對聯，而廳右，前年（2018）特地擺放了一支長約兩米、由檜木所製作的「智慧筆」，供一般遊客摩挲祈福。

²⁷ 此生於108學年畢業，郭睿駘：〈地方創生策略應用於建立在地品牌形象之設計規劃-以明志書院為例〉，明志科技大學工業設計系碩士論文，賴宛吟教授指導，2019年。

²⁸ 曾安田先生，字稼臣，號適廬，又號一真，1940年生於台北縣。1957年曾師事名書法家曹容（秋圃）先生研習詩文書法、遍臨碑帖，為新莊知名書家。歷任澹廬書會、新北市新莊書畫會諮詢委員，中國書法學會、中華鬯廬書法學會、新北市淨心書會等多個書會顧問，中華國際藝術推廣交流協會名譽理事長。



圖一：書院大廳神位、匾額及朱熹詩句書法



圖二：大廳右側設置智慧筆，照片中為主持祭典的李鴻源部長

從這些陳設來看，泰山明志書院此一空間，其實兼具了公共教育（文廟）與私人宗祠之兩可，而大廳與中央研究院行政大樓所懸掛朱熹〈鵝湖寺和陸子壽〉相同之楹聯²⁹，相較於智慧筆「摸筆頭，給你考試好彩頭；摸筆心，給你讀書統安心；摸筆尾，給你研究有頭尾」的庶民興味，亦可見雅俗之別趣。

類似的例子，又如計畫團隊為明志書院辦理活動時，適不適合把書院歷史以「繪本」呈現？而舉辦書院「徵詩」比賽時，是應該標榜「泰山設治七十週年」³⁰？或是與全國其他書院合作辦理以「朱

²⁹ 曾安田先生所書朱熹詩句，其初係為本校通識教育中心郭秋顯副教授之提議，當然是因為主祀朱夫子而作此想。但書院管委會中之先進，未必皆同意此書院之主體為文廟、或認可應發皇朱熹與儒學、理學相關之學術思想。

³⁰ 「泰山設治七十週年」為 2020 年新北市泰山客家文化季徵詩比賽主題。

子誕辰，繼往開來」之文化傳續主題³¹？此外，號稱「北臺首學」的明志書院，有沒有權利能夠參與、甚至引領全國書院聯合辦理相關的文教活動？關於書院榮光，該不該把過去明志書院於竹塹的歷史（如曾任院長的「開臺進士」鄭用錫、「學界山斗」³²鄭用鑑兩兄弟）也納入論述？

書院空間介於公私兩可之間的模糊，特別在被侵佔多年所徵收回來後的土地使用上，突顯出議題之隱晦與敏感。書院管委會與在地民意代表對於土地之未來使用，都有與建商合作之不同合作想像，因為書院內缺乏互信與共識，最後甚至繞過管委會而直接與新北市府相關部門接洽，最後還是發派至書院管委會內部作商量。在這種情境下，計畫團隊適不適合與公部門（區公所）合作，發動社區民意調查、或辦理社區營造工作坊，來蒐集書院外的民眾意見？但如果最後大家的決議是興建公共停車場呢³³？

至於文化記憶的資材「公共性」，或許也不如計畫團隊想像中的理所當然。例如曾有「網紅」批評公部門（泰山區公所）對於日治建築群「敢部隊碉堡」未妥善開放管理，因此區公所相關課室邀請本人與文史協會先進至公所討論該如何因應，筆者雖建議應邀請評論者協助參與碉堡議題向公眾說明³⁴，然文史協會先進仍力主封閉，對於新世代「網紅」所引發之評論爭議，則擔心引起更多沒必要的關心，造成日後管理困擾，決議不予理會回應。

同樣令人困擾的，還有「技藝」搶救的策略，例如過去泰山大科村原有竹編燈籠的技藝，目前則不僅竹材已需要從他處購買，甚至竹編技藝也因過往所作頗嫌簡陋，另從他處習得了新的編織工法。如此而談小地方的「技藝搶救」，恐怕搶救更多的在於「記憶」，令人擔心議題與策略上是否允當？這些「技藝」是否也適合「數位保存」呢？

至於區公所從 2007 年所推動迄今的「泰山獅王節」，所面臨是一樣的發展瓶頸，因為泰山在地早已沒有舞獅團隊，每年看似熱鬧

³¹ 「朱子誕辰，繼往開來」為今年（2021）全國書院徵詩主題，由本校協助明志書院擬題。

³² 鄭用鑑主講明志書院（新竹）長達三十年，1895 年，日本首任臺灣總督樺山資紀（かばやま すけのり）曾贈鄭用鑑「學界山斗」匾額。

³³ 近十年，泰山與新莊的土地價值水漲船高，不僅新莊廟街有郡役所拆除變賣財團之爭議，泰山溝仔墘老街之消失，亦岌岌可危，迫在眉睫。相較於文化記憶之保存不易，經濟發展往往是媚俗好用之口號。

³⁴ 將日治時期軍事碉堡作一定限度之展示，所在多有，例如新北市淡水區滬尾砲台碉堡、宜蘭縣礁溪鄉碉堡、台南仁德區防空碉堡、高雄市彌陀區光和碉堡、屏東春日鄉石頭營碉堡等，皆為其例。

的活動，都是從外縣市或是國外邀請隊伍參賽³⁵。行政院過去推動「一鄉鎮一特色」，泰山如果不再標榜「美寧娃娃」的代工記憶³⁶、或是「獅王文化節」³⁷的陣頭技藝，當下還有什麼議題能夠獲取新世代的在地認同？

三、議題收斂問題

學校投入於社區服務，貴在穩定恆常，簡單的好事能夠做久了，社區民眾也能夠對學校建立起友善的印象。

問題往往在於，議題自身也會有其變化，需要執行團隊時時調整方向與策略。到底哪些業務應該維持常態性的資源投注？而哪些業務又應該調節資源、或另起爐灶，也是我們常見的難題。

例如我們維持了多年的在地水質檢測，定期發佈，就是本計畫團隊對於社區所秉持的原則；又例如對於明志書院祭典的活動規劃與資源協助，也是我們視為常態性的義務責任。特別是今年因為疫情影響，新北市府苦於資源多半應用於衛生醫療，已無餘力能夠關心文化議題，泰山區公所特別開會邀請過往辦理書院文化季之相關單位，告以今年有意停辦活動，在這種情形下，學校同仁理所當然覺得今年就可以省事，然筆者難免深以為慮，於會前另作了一些常態規劃（例如延續常態的「書院生活講堂」、辦理徵詩比賽、中小學書法競賽、讀經教育活動、在地各校優良學生表揚等等），表明學校希望能協助公部門，今年仍舊提供書院必要的支持。

除了常態性專題，本計畫團隊也有一些議題是基於特定時空的迫切主題而發，例如前述塭仔圳都更案之產業技藝「搶救行動」，然到今年的九月底為止，塭仔圳上這些鐵皮屋廠房已經有八、九成為地主拆除一空，我們從去年起對於相關產業代表的訪談及攝影紀錄，也就告一段落。如何在這個階段改弦更張、重覓新的議題重點³⁸？需要有對於場域議題深刻的連貫思考、以及對於未來發展的預判。

類似的例子，又如我們於 107 學年即投入資源於 108 新課綱東南亞母語教材的籌備製作，今年將會製作完畢第三期（三年計 12 冊）相關教材，明年之後，也將考慮其他的新二代教育支持方案。

³⁵ 今年林慶豐區長邀請本校代為辦理泰山「社造工作坊」，重點討論議題之一即為辦理多年的「泰山獅王節」該如何轉型與整合。

³⁶ 李國書先生任泰山鄉鄉長任內（87.03.01-95.02.28）所提倡。

³⁷ 為宋明宗先生（現任議員）於泰山鄉鄉長任內（95.03.01-99.12.24）所更訂。

³⁸ 以塭仔圳場域為例，目前我們告別「搶救階段」，將工作重點轉移往兩個方向：一是美華新村與懋德居的保存記錄、二是對於未來徵收土地如何使用（如濕地公園）的公共討論。

議題的收斂，通常也意味著與社區夥伴合作關係的中止，有些社團關係建立不易，難免令人擔心日後如何發展。例如我們與學校週邊老人療養院的一些專題合作³⁹，因為疫情被拒於門外，對於校內團隊士氣的動員與維繫，難免會有打擊。此外，本校與在地中小學合作的相關課程，當初從提案建立起關係也花了很大的工夫，考量到疫情安全，新住民媽媽將很難進入合作學校協助東南亞文化之介紹，這些媽媽們又不見得有適當條件運用數位教學，也只好依教育局指示步步為營、重新來過。

又例如國際勞工的支持案，本來我們與署立台北醫院談好，要在院內合作設立一圖書專櫃，提供我們與印尼姊妹校交換來的印尼圖書，以供這些看護工姊妹能夠有個情緒紓解的出口，沒想因為疫情嚴峻，看護工變成社會大眾優先疑慮的醫療破口，院方因故婉拒了已與本校談定的合作。後來也只好把看護工支持方案的資源，轉移往我們與台灣國際勞工協會（TIWA）的合作項目⁴⁰。

四、校內推動挑戰

對於USR計畫團隊而言，校內支持方案是最重要的。以本校為例，環資學院與工程學院因為重視研究發表，多年來也有比較好的研究績效，因此學校當初在申請計畫時，最早想到的就是推派管理設計學院與通識教育中心二院級單位，前者有設計及管理專長、後者則有人文論述能力，可能更有利於推動社區行動方案。

這個構想如從106年申請第一期「孵育型計畫」看來，誠然有其權責上之明快，不過到了執行第二期「萌芽型計畫」時，我們開始更強調互助與整合，因此校內的計畫聯繫會議，就顯得更為重要。即使是本計畫所執行的書院相關行動，除了借重管設學院的社會設計與新創策略外，亦會盡可能邀請工程與環資兩學院的師生進入場域，想辦法讓各系專長都能夠有參與議題的機會。即使我們知道該如此發展、壯大團隊陣容，也有各院教師同仁真誠的協助，但實際上投入於社區議題的專業服務與教研合作，看來仍有待加強。

即使在通識教育中心內部，同仁們亦未必都有共識，有人習於質疑觀望，多年來不斷預告此類教育部政策隨時可能生變，根本毋庸當真；也有同仁擔心「行動參與式」的教學設計，帶領學生們走進社區有一定的風險，車子呀、疫情呀，還是安全待在教室比較穩

³⁹ 過去曾與泰山「奇蹟之家」進行過「我的美麗日記」專題，由本校攝影社同學們與輔大織品服裝學系合作，為院內銀髮長輩建立拍攝沙龍照之慶典儀式。又與華山基金會泰山站談好，由本計畫所支持的新住民美髮班協助，為弱勢老人家從事義剪活動。目前兩專案都只能暫停。

⁴⁰ 主要在於台灣國際漁工受刑人的支持方案，因此轉移了原議題的在地性。

當；也有同仁對於文史課程專題強調「在地優先」不以為然，而且學生們根本不喜歡選修此類「麻煩的」行動課程，避難趨易本是人類行為的天性，總之經常是輕易放過，大家開心。

計畫團隊執行多年以來，所幸部分同仁們即使抱怨有餘、也能夠察覺到議題場域與通識中心定位的悄然改變，或許等待某個合適的契機到來，這些同仁們也能夠體會「事上覺察」、覺察教導學生主體投入的「行動／反思」，於人文教育之重要意涵。

除了教學單位的專題合作之外，或許 USR 議題也應該跟學生們的在校生活建立起聯結，例如計畫在推動環境監測與環境教育時，怎麼樣讓學生們能夠多認識幾棵草木、多親近自然、反省如何節制資源浪費等等，如此體會跟校園總體規劃及美感教育都有些關聯；又例如學生們的社團參與及展演，當然也可以為社區弱勢服務，例如本校經管系學會同學們長年來陪伴社區裡的新二代小朋友，輪流幫新住民媽媽照看孩子們的功課、又例如攝影社同學為變化中的都更場域記錄留影，以空拍影像或舉辦攝影展為城市發展留下寶貴的見證；重要的是，經由才藝或工具之熟習，社團活動成功的感性回饋，能夠很自然建立起受人敬愛的真知與自信。

此外，尚有一個不易對焦的層次，是學校 USR 計畫與董事會 CSR 之合作，在這方面，本校管設學院所執行數年的產業培力計畫，有比較好的機會與母企業建立合作默契。相較於本書院計畫方面關心之種種在地議題，難免顯現出格局頗失偏狹，與大企業針對全國性弱勢議題所宏觀設想之關懷策略，在議題設定上有不同的考慮⁴¹。

伍、結語

走筆至此，頗嫌瑣屑叨絮，於此稍事整理，以祈與會賢達不吝指正。

本計畫團隊申請教育部兩期 USR 專案，所盤點或是關心的議題，不外四個層面：建立以明志書院為核心認同之文史論述、投入居民所關心的水質監測與環境教育、支持大台北地區產業線上之國際勞工、還有關懷在地新住民及其子女教養等等。前面二個議題比較聚焦在「社區營造與認同」、後面二議題則關心週邊場域的弱勢階層，希望提供行動支持。

⁴¹ 台塑企業總管理處總經理室社會公益組曾經向本校通識教育中心提議合作 CSR，對於學校的支持當然令人感佩，目前執行中的合作計畫是針對在地中小學推動「正念」體驗課程，由本校正念靜觀中心林立仁主任承辦；另有提議為在地中學輟學生輔導其取得水電維修證照案，則因新北市此類學生較少、且多半輟學並非因為家境因素，在這個專題上決定緩議。

雖然介紹本計畫團隊之在地論述，然而多年來也有不少的批評指教，論文中略舉了前述場域種種反應為例，嘗試說明計畫團隊週旋於社區與學校間，如何思考這些議題？還有我們從社區批評所反省的血淚心得，包括如何定位學校自身與計畫議題？如何於策略上顧全不同的聲音以求進展？如何走在場域變化之前，適時做計畫目標之修訂？如何於校內建立起良善的溝通與信任？對於這些複雜問題的深刻體認，期待能尋獲切實可行之解方。

從 USR 計畫倡議作文化復興、地方認同與社區營造，或許終是遙不可及的大夢，本校近十年以明志書院為基地之推展經驗，雖說偶有所得，然陷於質疑與困頓的時刻更多，我們能夠彼此勉勵的信念是：如果社區願意接納學校的善意，相信學生們一定可以從場域教學的行動方案中，獲得真實的追尋、啟發與成長。

陸、參考書目

- 方雅慧、何青蓉（2011）。〈屏東縣社區組織推動社區營造之現況研究〉。《社區研究學刊》，2，1-44。
- 吳綱立（2007）。〈永續社區理念之社區營造評估體系建構之研究：以台南縣市社區營造為例〉。《住宅學報》，16(1)，21-55。
- 黃源協（1999）。〈福利社區化實驗計畫之評估分析—以彰化縣鹿港鎮老人及身心障礙者服務方案為例〉。《社會政策與社會工作學刊》，3(1)，9-65。
- 陳介英（2015）。〈社區營造與文化資源的創造〉。《庶民文化研究》，12，144-174。
- 陳品竹、王本壯（2018）。〈以行動研究法探討鄉鎮文化生活循環之組成與永續運作〉。《臺灣建築學會「建築學報」》，106，71-88。
- 曾旭正（2014）。〈營造社區公眾生活與公共空間的基本課題〉。《臺灣建築學會「建築學報」》，87，159-174。
- 張春炎（2013）。〈地方文化傳播與社區營造：苗栗「灣寶社區」動員之初探研究〉。《新聞學研究》，116，173-206。
- 廖淑娟、蕭至邦（2017）。〈學生參與社區發展工作之行動研究〉。《社會發展研究學刊》，19，21-49。
- 簡慧鍾、吳彥霖（2015）。〈五條港文化園區社區營造脈絡研究〉。《東方學報》，38，173-187。
- 羅秀華（2001）。〈社區充權的行動研究—以木新永安組織經驗為例〉。《臺大社會工作學刊》，5，151-195。

【附錄】由本計畫籌辦或協辦之相關主題出版品

甲、在地文史與搶救記憶類

- 《新北市市定古蹟財團法人新北市泰山巖簡介》，張仁甫，2015年。
- 《新北市歷史建築明志書院先賢郭公宗嘏入祀安座典禮特刊》，張仁甫，2016年。
- 《泰山豐華—泰山地區文史專輯人物篇》，張仁甫，2017年。
- 《107年客家書院文化季成果紀念特刊》，郭秋顯等，2018年。
- 《北臺首學朱夫子·客家先賢胡焯猷》，劉祖華、吳望如、張仁甫，2019年。
- 《看見泰五林：泰山五股林口文史生態區域課程》，蕭又誠，2019年。
- 《108年明志書院慶典暨客家文化季成果紀念特刊》，陳章甫等，2019年。
- 《臺北縣第四屆縣長謝文程先生紀念展圖錄》，張仁甫，2020年。
- 《畫說泰山巖：下廟篇》，張仁甫、吳望如，2020年。
- 《話說泰山巖：頂廟篇》，張仁甫、吳望如，2020年。
- 《109年明志書院慶典暨客家文化季成果紀念特刊》，蘇榮豐等，2020年。
- 《莎叻娜啦！再見塭仔圳》，吳俊奇等，2021年。
- 《搶救技藝與記憶：塭仔圳秋之寫真》，蒲彥光、吳俊奇，2021年。
- 《百年隔離重建元年：樂生院抗爭紀實》，蒲彥光、曾炯堯，2021年。
- 《獅舞十五—獅藝文化之旅》，蒲彥光、林庭婕、許晉瑋，2021年。
- 《守讓堂與吳愚家族的故事》，蒲彥光、洪若瑜、蔡鎧亦，2022年。

乙、生態調查類

- 《大自然生態系統服務：以明志科技大學校園為例》，黃浚瑋等，2016年。
- 《山腳·生態：泰山自然生態資源》，周銘賢等，2019年。
- 《泰山區老樹與社區文化》，林永河，2020年。
- 《泰山區環境與生態教育年報》，蒲彥光、曾炯堯，2022年。

丙、東南亞文化教育類

《我的外籍外婆》，陳筱梅、黎怡佑，2018 年。

《我的媽媽超「越」偉大》，傅姿綺，2019 年。

《母語補充教材－越南語練習本》，1-4 冊，阮氏蘭英、阮清華，2020 年。

《母語補充教材－印尼語練習本》，1-4 冊，邱喜春、施鷺音，2020 年。

《不孝的馬林》，李潔嵐，2021 年。

《海螺王子》，李潔嵐，2021 年。

《母語補充教材－越南語練習本》，5-8 冊，阮氏蘭英、阮清華，2021 年。

《母語補充教材－印尼語練習本》，5-8 冊，邱喜春、施鷺音，2021 年。

《母語補充教材－越南語練習本》，9-12 冊，阮氏蘭英、阮清華，2022 年。

《母語補充教材－印尼語練習本》，9-12 冊，邱喜春、施鷺音，2022 年。

丁、藝術類

《發現泰山》，羅貴貞，2014 年。

《觀想風月》，周東榮等，2016 年。

《憶遊鄉情》，廖惠村等，2018 年。

《新北市泰山區 107 年度畫我泰山美術作品集》，明志科技大學，2018 年。

《朱熹詩文名家書法集》，郭秋顯，2018 年。

《山中傳奇 107 年會員聯展專輯》，新北市泰山藝文協會，2018 年。

《花饗藝賞－新北市泰山國民中學藝術才能美術班第 24 屆畢業畫冊作品集》，盧玫竹，2018 年。

《書刻藝術之美》，鄭朝吉，2019 年。

《明志現祥龍 2019 曾安田書法個展作品集》，曾安田，2019 年。

《發現泰山－109 年詩畫寫生作品集》，張仁甫等，2021 年。

大學社會責任實踐的看見與省思 ——以弱勢兒童體驗學習夏令營為例

邱慧芳¹

摘要

本文旨在探討帶領學生參與大學社會責任實踐過程中的看見與省思，以 2020 年弱勢兒童體驗學習夏令營活動的規劃及發展歷程為例，描述辦理活動面臨的問題與因應，了解大學生在服務過程獲得的收穫和研究者反思，資料蒐集採質性研究之訪談法與觀察法。研究結果包括以下四點，最後提出研究者在社會實踐歷程中的看見與省思。

一、弱勢兒童體驗學習夏令營活動規劃及發展歷程有其脈絡可循，且工作人員扮演重要角色，同時是溫暖的陪伴者與關懷者，也是敏銳的觀察者與調節者。

二、面臨的問題：弱勢兒童方面包括身心障礙兒童在活動過程中釋放壓力、弱勢兒童的生活經驗與資源不足。工作人員角色衝突方面包括期待與現實之間的拉鋸戰、介入程度與時機的掌握。

三、透過正向氛圍的營造、不斷滾動式調整以因應弱勢兒童體驗學習夏令營活動面臨的問題。其中滾動式調整包含了三個要素：專業的行前訓練與分工、隨機應變的活動帶領能力、檢討帶來改進的動力。

四、大學生在活動中獲得實質與心理層面的收穫有四項：強化專業知能、以體驗學習方式做中學、加強心理韌性、增進人際溝通能力。

關鍵字：弱勢兒童、體驗學習、夏令營

¹ 現為長庚科技大學幼兒保育系助理教授

Practice of University Social Responsibility (USR) and its Reflection by Example of Summer Camp for the Underprivileged Children

Hui-Fang Chiu

Abstract

This essay aims to discuss the process of leading university students into the practice of university social responsibility (USR) and further the observation as well as the reflection in the course. The example of Summer Camp 2020 will be taken into a close examination and analysis in the essay, since the USR practice, in this case, concerns both planning and launching the summer camp to engage the underprivileged children with the experiential learning. Moreover, this essay will also detail the challenges the research team as the camp planner has encountered and the solutions they have figured out in response. The participating students, under the guidance of their advisor, took the scientific methodology which featured both interviews and observation based on the gathered information, and finally reached the conclusions that reflected their in-depth perception and introspection. The agreed conclusions are listed as follows:

1. The process and progress can be mapped when it comes to planning and launching summer camp for the underprivileged children. The key to it regards highlighting the role of the planner. Apart from being camp planner, they are caregivers, companions, observers, and coordinators as well.
2. Challenges have come up occasionally. Due to the poverty and insufficiency, the underprivileged children, including those with physical or mental disabilities, found it hard to deal with pressure. Accordingly, the planner felt stressful when confronting the enlarging gap between expectation and reality, and meanwhile, struggling with the extent of meddling.
3. In response to the abovementioned challenges, the accordant solutions have been brought up. As planner, the research team created the positive atmosphere in summer camp, adjusted to the needs of those participating underprivileged children, and resonated to their learning experiences on the rolling basis. The success resided in three major components: the professional training and split-up of workload before the planning, the flexible and resilient leadership in the course of launching, and the thoughtful introspection and rekindling motivation afterwards.
4. With the full exposure to planning and launching the summer camp, the participants benefit in the following four aspects: professional proficiency, experiential learning through doing, consolidation of mental resilience, and competence in communication skills.

Key Words: Underprivileged Children, Experiential Learning, and Summer Camp

壹、緒論

「夏令營不能取代學校與家庭的功能，
卻是弱勢孩子取暖的秘密基地。」

—這是研究者近年來辦理弱勢兒童夏令營活動深刻的感觸。

教育部(2021)國民及學前教育署於「110學年度教育優先區計畫」中提到，近年來在全球化的趨勢之下，世界各國普遍出現貧富差距逐漸加大的現象，計畫也指出國內學習弱勢族群學生的教育問題應受到重視，因此將「照顧學習弱勢族群學生」之議題納入計畫考量，其中包括了原住民學生、低收入戶、隔代教養、單(寄)親家庭、親子年齡差距過大、新住民子女之學生等，希望致力追求卓越、公平與正義之教育，達成教育機會均等與社會公平正義的理想。

弱勢兒童面臨的學習問題近年來備受重視，上述教育部計畫中針對原住民學生希望能提供文化刺激，協助學生成長，奠定學習基礎，並加強多元學習輔導，增進學習效果；而低收入戶、隔代教養、單(寄)親家庭、親子年齡差距過大、新住民子女之學生希望能提供積極的教育關懷，促進自我成長。在童年經驗的重要性與政策趨勢下，研究者希望弱勢孩子在家長忙於工作之際，暑假期間也能體驗學習的樂趣，豐富生活知能並感受社會的溫暖。

2020年再次帶領學生參與大學社會責任實踐計畫中的弱勢兒童夏令營活動，一位參與活動的大學生提到：「還記得國小三年級的暑假是我第一次接觸夏令營活動，課程中的人、事、物到現在都還印象深刻無法忘懷，那時我們用編織繩及稻草製作髮飾、蝴蝶、蜻蜓、手飾、刀、籃子等，還有華裔大學生來教我們英文，以及練習棒球基本動作，接、投、打擊、規則，並分組進行比賽。在夏令營中我們還體驗了自然生態課程和學習基本的扯鈴技巧，螞蟻上樹、螞蟻下樹、金雞獨立、蜘蛛結網、高拋等。」大學生因為小時候參與的營隊活動經驗，讓她不僅增加了多元的視野，更學習到如何與人相處、了解相互團隊合作的重要性。

體驗學習(Experiential Learning)乃以學習者為主體，國小階段的兒童藉由參與並親身體驗各種學習活動，在過程中不斷反思使兒童學會與人相處，並獲得生活上實用的知識和能力，也就是說兒童是從體驗中學習(Learn from Experience)。因此，研究者和夏令營工作團隊透過有趣的遊戲設計、讓兒童親自動手操作，融入邏輯推理、觀察思考、感官協調、STEAM教育、表達能力、人際互動、情緒管理等元素，來規劃弱勢兒童夏令營體驗學習活動，以增進學童自我成長，引

發學習的動機與熱忱，活動加入了親子共玩活動，期能凝聚家人情感、增進親子情誼。

綜合上述，本研究希望藉由大學社會責任實踐計畫帶領學生結合學校課程進入弱勢兒童夏令營體驗學習活動籌備、規劃及辦理過程面臨的困境與因應，並進一步了解學生從服務過程獲得的收穫和反思。

2

貳、文獻探討

本文首先統整與蒐集與研究主題相關的資料、理論及實證文獻加以探討，作為研究之依據，包括：弱勢兒童及其家庭的類別、體驗學習夏令營等。分項說明如下：

一、弱勢兒童及其家庭的類別

研究者在許多文獻搜尋中發現，弱勢兒童及其家庭雖在不同文獻出處中被廣泛多元的定義，唯大多可歸納統整成以下幾項：

（一）低收入戶及中低收入戶者

根據衛生福利部於 2015 年 12 月 30 日修訂之《社會救助法》：「低收入戶」係指經申請戶籍所在地直轄市、縣（市）主管機關審核認定，符合家庭總收入平均分配全家人口，每人每月在最低生活費以下，且家庭財產未超過中央、直轄市主管機關公告之當年度一定金額者。前項所稱最低生活費，由中央、直轄市主管機關參照中央主計機關所公布當地最近一年每人可支配所得中位數 60% 定之，並於新年度計算出之數額較現行最低生活費變動達 5% 以上時

² 有必要為本篇論文做些說明：此處於前言提及「執行歷程簡述」、以及「提供相關行動計畫團隊作為參考」，蒙審查委員提點「就學術論著的基本格式而言，應涵蓋：前言、文獻檢閱、研究設計、資料分析、發現與討論、結論建議等，方具知識累積與轉移的功效」，然拙作無意佔用篇幅於「社區營造」再作爬梳與解釋，國內相關的期刊或學位論文於這方面的學理或不同的設計研究，為數已經相當繁多，然就本校 USR 計畫如何融入社區而言，筆者認為還不到談論「社區營造」如何具體實踐與影響，而是介於真實場域的社區營造前的考察、盤點，希望聚焦於探討計畫想如何取得社區認同，與據此發展出之相關策略。此外，本計畫一個主要的口號，「搶救在地記憶與技藝」，說不上有什麼「新意」，比較著重於大台北城邊陲場域所可能面臨的變遷與流動議題。至於本論文並不從「服務學習」來看待 USR 計畫，是認為此類計畫的主體不在學生，而在於社區（當然如此觀點見仁見智），如果把場域的特殊性（在地議題之想像）給略過了，只談普遍性的學理知識或服務學習，大概剛好與本論文的焦點相反。至於在社區議題思考的觀點相反，未嘗不能夠提供一種行動歷程反思之對照參考。限於篇幅與時間，本論文原應另闢一章談各議題的具體執行，輔以審稿委員所建議之行動研究法作細部分析，然此篇只能先把相關參考文獻收錄於書目，有俟於計畫未來之結案析論。於此感謝兩位審稿委員之深切指正。

調整之。直轄市主管機關並應報中央主管機關備查。前項最低生活費之數額，不得超過同一最近年度中央主計機關所公布全國每人可支配所得中位數（以下稱所得基準）70%，同時不得低於台灣省其餘縣（市）可支配所得中位數 60%。

「中低收入戶」係指經申請戶籍所在地直轄市、縣（市）主管機關審核認定，符合下列規定者：

1. 家庭總收入平均分配全家人口，每人每月不超過最低生活費 1.5 倍，且不得超過前條第三項之所得基準。
2. 家庭財產未超過中央、直轄市主管機關公告之當年度一定金額。

本研究中，低收入戶及中低收入戶之家庭及其兒童的定義，乃依據上述條文之規定並取得證明者。

（二）身心障礙者

根據衛生福利部於 2021 年 1 月 20 日修訂之《身心障礙者權利保障法》指出，「身心障礙者」係指下列各款身體系構造或功能，有損傷或不全導致顯著偏離或喪失，影響其活動與參與社會生活，經醫事、社會工作、特殊教育與職業輔導評量等相關專業人員組成之專業團隊鑑定及評估，領有身心障礙證明者：

1. 神經系統構造及精神、心智功能。
2. 眼、耳及相關構造與感官功能及疼痛。
3. 涉及聲音與言語構造及其功能。
4. 循環、造血、免疫與呼吸系統構造及其功能。
5. 消化、新陳代謝與內分泌系統相關構造及其功能。
6. 泌尿與生殖系統相關構造及其功能。
7. 神經、肌肉、骨骼之移動相關構造及其功能。
8. 皮膚與相關構造及其功能。

本研究中，身心障礙者兒童及其家庭定義包含了兒童本身為身心障礙者，或兒童來自於身心障礙者家庭，其主要照顧者為身心障礙人士。

（三）弱勢單親家庭

根據內政部（2021）對於單親家庭扶助及福利措施，家庭總收入及財產平均每人每月未超過一定金額才可申請補助，文中也提到特定境遇單親家庭係指具有下列情形之一，且獨自扶養未滿十八歲未婚仍在學子女之家庭：

1. 配偶死亡。
2. 配偶失蹤，經向警察機關報案協尋未獲，達六個月以上。
3. 經法院判決離婚確定或因受家庭暴力已完成協議離婚登記。
4. 因受家庭暴力，已提起離婚之訴。

5. 配偶處一年以上之徒刑或受拘束人身自由之保安處分一年以上，且在執行中。

（四）原住民族

根據原住民族委員會於 2018 年 6 月 20 日修訂之《原住民族基本法》中對於原住民族的定義為：係指既存於臺灣而為國家管轄內之傳統民族，包括阿美族、泰雅族、排灣族、布農族、卑南族、魯凱族、鄒族、賽夏族、雅美族、邵族、噶瑪蘭族、太魯閣族及其他自認為原住民族並經中央原住民族主管機關報請行政院核定之民族。

原住民族委員會於 2021 年 1 月 27 日修訂之《原住民身分法》則指出原住民包括山地原住民及平地原住民，其身分之認定除本法另有規定外，依下列規定：

1. 山地原住民：臺灣光復前原籍在山地行政區域內，且戶口調查簿登記其本人或直系血親尊親屬屬於原住民者。
2. 平地原住民：臺灣光復前原籍在平地行政區域內，且戶口調查簿登記其本人或直系血親尊親屬屬於原住民，並申請戶籍所在地鄉（鎮、市、區）公所登記為平地原住民有案者。

本研究對於原住民族家庭之兒童的定義，係根據上述法律，包含：

1. 原住民與原住民結婚所生子女，取得原住民身分之兒童。
2. 原住民與非原住民結婚所生子女，從具原住民身分之父或母之姓或原住民傳統名字者，取得原住民身分之兒童。
3. 未滿七歲之非原住民兒童為原住民收養者。
4. 原住民女子之非婚生子女，取得原住民身分之兒童。但由非婚生子女經非原住民生父認領者，則喪失原住民身分。而從母姓或原住民傳統名字者，其原住民身分不喪失。非原住民女子之非婚生子女，經原住民生父認領，且從父姓或原住民傳統名字者，取得原住民身分之兒童。

（五）新住民家庭

根據 2017 年 10 月 27 日立法院第九屆第四會期第六次會議之《新住民基本法》草案，對於新住民的定義如下：

1. 配偶為臺灣地區人民，而其為外國人、無國籍人、大陸地區人民及香港、澳門居民、已歸化成為本國國民或已依臺灣地區與大陸地區人民關係條例定居者。
2. 依入出國及移民法第二十三條取得外僑居留證者。
3. 依入出國及移民法第二十五條取得外僑永久居留證者。

本研究中，新住民家庭係指父或母一方符合上述條件之一者稱之。近年來國內漸漸重視新住民兒童的研究，鍾鎮城及其團隊開始

觀察到某些新住民學童在語言教育及學習上的困境，因此逐漸將研究重心轉為國教系統裡的新住民學童（鍾鎮城，2020）。

朱莉英(2019) 提出新住民家庭教養現況包括：口語表達刺激較少、文化差異親職教養觀不同、忙於生計親子互動少、無法即時提供學習上的幫助；新住民家庭親子教養困境包括：教養與經濟資源缺乏形成壓力、文化隔閡造成親師互動疏離、家人關係緊張影響子女成長、爭取監護權與探視權十分艱難。

二、體驗學習夏令營

Kraft and Sakofs (1985) 認為體驗學習之活動過程中需包含以下要素：1. 在學習過程中學習者是參與者而非旁觀者；2. 學習活動中個人對於學習的動機會被激發，表現出主動積極，參與和責任感；3. 學習活動是真實有意義的，因為活動結果會以自然的方式呈現給學習者；4. 反思 (Reflection) 是學習過程的關鍵要素；5. 學習者目前及未來隸屬的群體會影響學習者的情緒變化（引自謝智謀、王貞懿、莊欣瑋，2013）。

2021 年美國體驗教育協會 (Association for Experiential Education) 將體驗教育定義為「藉由對挑戰與經驗的反思產生學習與成長」(Challenge and Experience followed by Reflection leading to Learning and Growth)，其認為體驗教育是一種教學理念，教育者有目的地的與學習者進行直接體驗和反思，以增加知識、發展技能、澄清價值觀等；體驗教育包括廣泛的專業人員，且許多學科皆可採用體驗教育方法，例如：非正式教育、基於地點的教育、基於專案的學習、合作學習、以學生為中心的教育等。本研究統整美國體驗教育協會 (2021) 提出之體驗教育實踐原則之重點如下：

1. 當經過仔細選擇的經驗得到反思、批判性分析和綜合性支援時，就會發生體驗學習。
2. 經驗的結構需要學習者採取主動、決策並對結果負責。
3. 在整個體驗學習過程中，學員積極參與提問、調查、實驗、好奇、解決問題、承擔責任、創新、建構意義。
4. 學習者在智力、情感、社交、情緒和/或身體上都參與其中，這種參與使人覺得學習任務是真實的。
5. 學習的結果是個人的，是未來經驗和學習的基礎。
6. 關係是發展和培養出來的：從學習者出發到自己、他人、整個世界。
7. 教育者和學習者可能會經歷成功、失敗、冒險、冒險和不確定性，因為經驗的結果不能完全預測。
8. 為學習者和教育工作者培養探索和審視自身價值觀的機會。

9. 教育者的主要角色包括設置適當的體驗、提出問題、設定界限、支援學習者、確保身心安全以及促進學習過程。
10. 教育者鼓勵自發的學習機會。
11. 教育者努力瞭解學習者的偏見、判斷和先前概念，以及這些偏見如何影響學習者。
12. 體驗學習的設計包括從自然後果、錯誤和成功中學習的可能性。

上述定義中，「學習者」一詞包括學生、參與者等，「教育者」一詞包括治療師、調解人、教師、輔導員等。本研究對於夏令營活動中的學習者，係指參與活動的弱勢兒童及參與工作人員，包含了教師、大學生及社福機構的參與人員；而教育者係指帶領活動進行之教師、在旁協助心理調適之社工或輔導人員、負責協調學童紛爭的大學生或相關工作人員。

國家教育研究院（2021）將「體驗教育」（Experiential Education）定義為：透過適當的引導，讓學習者經歷一個或一系列的活動，再利用活動的經歷進行反思，進而產生學習。體驗學習有賴於慎選活動的經驗，並加以反思、批判、分析與綜合。學習者必須能主動投入、採取行動、做出判斷、並充分了解可能的結果。其特色為：1. 體驗活動大多不是個人單獨所能完成的，需要團隊合作，因此有助於促進積極的人際互動，並培養領袖特質與能力；2. 體驗活動提供直接經驗的機會，利用親身參與活動的體驗，不管是問題解決或失敗挫折的經歷，都能從做中學；3. 體驗活動通常活潑有趣，可充分激發成員參與挑戰的勇氣與動機。

本研究之「體驗學習」係指在弱勢兒童夏令營活動中，由師生團隊共同設計符合其經歷之生活經驗之學習活動，學童透過體驗及反思經驗獲得知識、技能及情感上的改變。另外，根據教育部國語辭典「夏令營」係指一種在夏季時舉辦，兼具教育性及娛樂性的團體生活訓練活動（教育部國語辭典簡編本，2021）。高芝蘭（2014）引述美國營隊協會（ACA）認為夏令營活動需視專業訓練者和營隊環境的資源，使營隊成員在身心靈、社交及精神上獲得成長。

本研究之「體驗學習夏令營」係指於7-8月暑假期間，專門為6歲以上至未入國中之學齡兒童舉辦之營隊活動，兼顧教育性與歡樂性，期能啟發學習動機並達到寓教於樂的學習目標。活動與課程在有經驗的老師帶領下，結合大學生學校課程，師生共同規劃適合國小兒童的活動內容，大學生在夏令營開始前受過行前訓練並於營隊中協助活動進行。

參、研究方法

本研究目的在帶領學生結合學校課程進入弱勢兒童夏令營體驗

學習活動籌備、規劃及辦理過程面臨的困境與因應，並進一步了解學生從服務過程獲得的收穫和反思。茲將本研究設計、研究對象、研究流程、資料整理與分析，分述如下：

一、 研究設計

本研究採用質性研究 (Qualitative Research) 之訪談法與觀察法進行研究，並以個案研究 (Case Study) 方式探討真實現象的多元事實。唯真實現象是一連串複雜且連續的發生過程，會受到研究個案主觀的詮釋所影響，因此研究的重點不在證明，而是瞭解現象的本質 (邱慧芳, 2011)。個案研究採用各種方法收集有效的完整資料，然後鎮密而深入探究分析，為達成觀察社會的實際工作，以個人、家庭、社會團體、社會機構或社區為研究對象，深入案例中廣泛收集資料，了解問題所在，並能提出解決問題的方法 (郭生玉, 2012)。

(一) 進入場域

帶著研究主題的概念進入場域時，必須對可能發生的各種變化有充分的心理準備，且對夏令營的整體狀況有深入的了解。研究者在收集及分析資料時，以學理為依據來從事觀察活動，且由於親身參與其中，更能深入了解，資料更加真實且充足，但對於相關人員真實姓名及場域的真實名稱，基於研究倫理在本文中皆做隱匿的處理。

(二) 觀察者的角色

觀察者的角色一般可分為四種類型：局外觀察者 (Complete Observer)，觀察者的參與 (Observer-as-participant)、參與者的觀察 (Participant-as-observer)、完全參與者 (Complete Participant)。在觀察過程中，研究者不斷地在這四種角色中作調整，透過這四種角色的轉換，可避免研究者過度主觀而造成研究結果的偏失。

本研究以參與弱勢兒童夏令營體驗學習活動的相關人員做為研究對象，運用質性研究法在自然情境中以參與觀察及訪談方式進行資料收集，並使用文字來描述事實。參與觀察 (Participant Observation) 指研究者在個案研究情境中扮演角色直接參與正在研究的事件 (王文科、王智弘, 2006)。直接體驗和觀察是參與觀察法的重要方法，研究者本身並非只是「旁觀者」，而是直接參與其中，因此更能加以探究弱勢兒童體驗式夏令營學習活動規劃及發展歷程，及了解工作人員在夏令營體驗學習活動中面臨的困境與因應。

二、 研究對象

本研究於2020年7月辦理之弱勢兒童夏令營體驗學習活動，由於受到新冠肺炎疫情影響，配合政策並與協辦單位討論後，將參與兒童數由原規劃之25~30位縮減為15位，原規劃全程參與之日間部大學生人數亦

由6位縮減為3位，並有另外6位大學生採分天方式參與。因此本研究對象主要為3位全程參與的日間部大學生、2位社會實踐場域工作人員，以及15位全程參與的國小弱勢兒童，兒童的年齡層分布為國小一年級到六年級。參與之弱勢兒童的家庭或個人背景包含來自中低收入、身心障礙、原住民族等，參與的大學生來自於北部某科技大學幼保系的學生，在夏令營辦理前經過一系列的課程培訓歷程，包含弱勢族群的心理與境遇、活動設計與帶領技巧、自製教具或桌遊等。

三、研究流程

本研究流程設計可以分為三個部分：

首先，第一階段先確定研究主題、界定研究目的與問題；由於研究者近年來陸續參與高教深耕計畫及大學社會責任實踐計畫，辦理了數次弱勢關懷活動，希望能藉此研究來歸納、分析、統整在活動中的看見與省思，於是有了此研究主題的發想。

其次，研究者每場次活動必親力親為，本身為弱勢兒童夏令營體驗學習活動之主辦人員與工作人員之一，因此第二階段即採用自然情境、非結構式之參與觀察法進行資料蒐集，並輔以訪談法所蒐集到的訊息進行資料歸納與分析。在實際觀察時，研究者隨時對於觀察到的現象加以記錄，有時採事後回溯方式，並後續與研究對象確認，以確認觀察記錄無誤。同時，研究者也扮演活動參與者及協助者角色，因此與被觀察對象培養相當友善且和諧的關係。

最後，第三階段將原始資料予以整理分析，並根據研究結果做歸納性描述，完成的資料確認內容正確性後，最後撰寫成研究報告並做出結論。

四、資料整理與分析

研究者使用參與觀察法，由於研究者本身即是夏令營的參與者，在與場域人員建立良好關係、資料蒐集與資料提供者的掌握上，都相當有助益。參與觀察法的資料蒐集方式，係依研究重點及策略需要採參與中觀察，並進行資料處理，最後離開場域和撰寫研究結果。

（一）參與中觀察

在進入研究場域初期，研究者先廣泛的觀察，再逐漸集中至與研究主題相關的事務上。同時，必須同時選擇及紀錄與研究主題有關的重要事實。因此，筆記、記錄和檔案在觀察中扮演重要角色，經參與觀察所獲得的資料主要為田野札記（field notes），參與觀察時為避免對活動過程產生干擾，本研究不會刻意的錄音及中斷事件的進行，而是採以心記方式或重點摘要筆記，來默記或以關鍵字詞、照片摘錄事件中的人、事、時、地、物等項目，作為分析團體與成員行為模式之資料來源。在事後回溯時根據上述資料來提取記憶，以便於整理成距細靡遺、近乎

完整的紀錄，包括場域活動的描述，人物、行為發生時雙方觀點的前因後果，以及後續延伸發展的情節等記錄。才能剝絲抽繭找出整體發展歷程，以及深入了解遇到的困境與因應。

參與觀察法具有相當的彈性，適合從事探索性及描述性的研究，研究者直接參與所得的經驗，乃是具有真實價值的研究資料，因為研究者與參與者皆同時經驗一樣的活動過程及情緒感受，但研究者仍需處以中立角色，對於事件的記載和撰述更需經過「觀察→分析觀察結果→集中焦點再觀察→真實記錄→資料整理與歸納分析」的嚴謹程序，隨時檢視觀察資料，並將訪談資料蒐集後加以整理與分析。

（二）資料處理

觀察結束後本研究將觀察內容作為逐字稿，確認內容無誤後再進行資料分析。其中，「歷程編碼」乃依所收集到的資料，仔細檢視其內容的先後順序性，並將進行編碼，觀察方式之編碼若為「觀A-0001」，代表A事件的第一項觀察紀錄，以此類推；訪談之編碼若為「訪A1-0001」第一個英文字A代表工作人員（包含大學生），英文字B則代表兒童，英文字之後的數字1代表人物1，後續的數字則代表逐字稿的語句段落。

當研究者在場域中觀察與紀錄資訊，並思考此資訊在研究中的歸類時，即展開了分析的工作。分析即是研究者就田野札記進行資料整理及分類，將參與觀察收集到的原始資料，經過練選、調動、建構、重構步驟，找出資料的基本要素、發展過程、彼此關係、前後順序，並經過比較和對照將資料系統化處理。最後值至弱勢兒童體驗學習夏令營活動結束，研究者雖離開場域，卻仍與場域相關人事物保有持續性的聯繫，因此在後續資料討論、檢索與驗證時有相當程度的助益。

五、研究倫理

本研究基於研究倫理對於參與的兒童及大學生、社會實踐場域的名稱和人員，皆予以匿名處理，以保障受訪者或被觀察者的隱私，並取得參與兒童家長同意書，以及大學生和社會實踐場域相關人員的同意。才得以使用訪談或觀察方式進行研究，並將研究資料予以內容論及之有關人員確認撰寫皆無偏誤。

肆、研究結果

本文依研究目的將研究結果整理為兩項：第一為弱勢兒童體驗學習夏令營活動規劃及發展歷程面臨的問題與因應；第二為大學生在弱勢兒童夏令營體驗學習活動中的收穫和反思。

研究中我們發現不同的參與人員產生了共同的對話。這些共同的對話內容包含在研究者對弱勢兒童夏令營的觀察與發現，也包含了這些經驗帶來的反思與感動。有些話語也勾動了我們在參與觀察

期間曾體驗到的感受，讓夏令營活動的樣貌更加完整的呈現。

一、弱勢兒童體驗學習夏令營活動規劃及發展歷程面臨的問題與因應

弱勢兒童夏令營體驗式學習活動規劃過程需經過不斷重複修正與調整，反覆確認與驗證。以下研究者先整理出 2020 年弱勢兒童體驗學習夏令營活動規劃之樣貌，並呈現出最貼近發展歷程的脈絡，接著分述面臨的問題與因應：

（一）弱勢兒童體驗學習夏令營活動規劃及發展歷程

1. 資料收集

由於過去的活動辦理經驗，看見弱勢家庭的孩子往往因為家長工作的關係，暑假期間較難做妥善的安排與學習。希望透過公益營隊的課程計畫，讓孩子們有機會接觸日常生活中，較少經歷的生活體驗。因此，研究者結合課程與大學生一同蒐集了兒童夏令營營隊辦理之相關資訊。

2. 活動規劃脈絡

從 2018-2020 近三年體驗學習活動的規劃，有它的發展脈絡存在，並進行滾動式修正歷程（如圖一）。從 2018 年結合高教深耕計畫舉辦的夏令營活動，我們首先結合了產業面走在前端的太陽能與機器人議題，希望未來有機會朝向更專精的自然科學主題營發展，試圖把孩子的能力拉上來，因此我們規劃了以「自然科學與邏輯」為主軸的營隊活動，但在活動過程中，我們發現孩子的能力與心理預備度甚至到小學高年級仍遠遠未及我們原本的預想，尤其是以下四項：小肌肉的動作、組合與邏輯思考能力、與人相處與合作的能力，更重要的是學習興趣與主動性。

「機器人的活動，我們（大學生）在練習時至少花了 2~3 個小時，但是帶著小朋友操作時，會發現小朋友的程度落差很大，有的很快跟得上進度，有的連兩個配件要拼在一起都有困難…有的低年級甚至小肌肉的發展還停留在幼兒園中班的階段。」（訪 A2-0003）

於是，2019 年我們修正了夏令營的主軸為「學習動機與人際」，希望能先找回孩子的學習興趣與學習的積極主動性，並且強化與人相處與合作的能力，也就是發展的根基要穩了，才能進一步深化知識。

「2018 年的活動中，我特別對兩個男生印象深刻，那兩位喜歡唱反調，什麼都說不要，上課時也我行我素的，但其實他們心裡是希望被別人注意與看見的，當我們多關心他一些，整個教室的狀況就會變好。」（訪 A1-0006）

我們很慶幸 2019 年這樣的調整後，從兒童、工作人員及家長獲

得的回響與滿意度皆非常的高，從孩子在探索與學習過程中，也找回了那好奇與自信的笑容。並且種下了 2020 年 USR 計畫中，針對弱勢兒童辦理的夏令營活動的種子，在學習動機被啟發後，我們規劃了「多元智能與情緒」的主軸方向，尤其在有身心障礙兒童的融入後，情緒處理變得格外重要。

「今年（2020）的活動很有挑戰性，被告知有兩位特教生進入現場，尤其是兩位都有情緒方面的障礙，所以這次特別開了這個情緒的議題，現在的孩子，就連普通孩子也一樣，情緒管理能力都需要再加強。」（訪 A1-0032）



圖一 2018-2020年體驗學習夏令營活動主軸調整歷程

3. 2020 年活動規劃內容

本年度在以「多元智能與情緒」為主軸的體驗學習活動規劃上，希望透過有趣的遊戲、操作活動，來豐富弱勢兒童夏令營體驗學習活動內容，期能增進學童自我成長，引發學習的動機與熱忱，在本年度的活動中，有別於前兩年，我們開始嘗試加入親子共玩項目，希望凝聚家人情感、增進親子情誼。以下為本年度夏令營活動基本內容整理出幾個規劃方向：活動場域、活動期程、元素與目標、參與人員、活動內容。

(1) 活動場域

以教育部大學社會責任實踐計畫為核心，結合了民間社團法人組織機構及公益團體的參與，在大學教師帶領下，大學生將課程實作融入活動場域中，並真實體驗與共同學習。

(2) 活動期程

夏令營活動分為七月與八月兩階段進行，其中七月份於周六融入親子共玩夏令營體驗學習活動。坊間的營隊多為一星期的行程安排，但本次七月的營隊活動會於星期三開始，乃因疫情國小結業式延後至7月14日星期二。許多私人機構辦理的營隊皆於隔周一才開始進行，但7月15日至7月17日變成了空窗期，因此在諸多因素考量下，本

次七月營隊時間訂於 7 月 15 日星期三至 7 月 18 日星期六。八月的營隊活動則維持在星期一到五的周間期間，其中一天鼓勵親子共同參與戶外體驗學習活動。但本研究限於篇幅，僅就七月份之活動加以著墨。

(3) 元素與目標

強調邏輯推理、觀察思考、感官協調、STEAM教育、溝通表達、人際互動、情緒管理等元素，目的在增進兒童多元能力。

(4) 參與人員

由於2020年受到疫情影響，為了符合防疫措施只好將活動參與人數較往年減少一半，包含了參與的學童、進入場域的大學生，及協助活動進行的工作人員等。

(5) 活動內容

營隊活動內容兼採綜合性（多項目）或專項性（單項目），也就是包含單一性質或多元課程組合方式進行。由於夏令營活動參與的學童來自各處，彼此之間多半不熟悉，所以第一天的活動安排主要以團康活動及認識彼此的課程為主，以建立彼此之間的情感及默契為目標。第二天以科學實驗的課程為主，在認識科學原理的同時也能促進彼此間的團隊合作。第三天以手作課程為主，讓孩子發揮創意、體驗手做的樂趣。第四天為周六半天以親子同樂為主，希望培養親子共同參與學習的習慣、增進親子間的關係。表一為經過數次修正後定案之夏令營活動流程與內容。

表一 夏令營活動內容與流程

| 日期 | 時段 | 活動內容與介紹 |
|-------------|----|---|
| 7/15 (三) | 早上 | 1.報到、開幕式、暖身活動—認識你我他 2.桌遊好好玩：透過團體遊戲觀察他人，進而認識彼此，了解每個人都是獨特的個體，學習欣賞與接納他人。 |
| | 下午 | 情緒你我他：透過團體活動學習情緒自我覺察與情緒表達，了解如何管理與調節情緒。 |
| 7/16 (四) | 早上 | 科學玩一夏： 1.認識空氣壓力原理，了解不同距離、速度、力的大小，對於實驗結果的影響。 2.透過實驗遊戲了解浮力來自各表面受流體（液體和氣體）壓力的影響。 3.觀察與體驗光和水的折射現象。 |
| | 下午 | 1.大腦動起來：透過益智活動順練大腦的活化，促進神經元的連結。 2.桌遊自造趣：體驗大學生自製桌遊。 |

| | | |
|-------------|----|--|
| 7/17 (五) | 早上 | 1.防蚊液DIY：培養左右腦並用、手眼協調，了解防蚊產品製作原理及流程。 |
| | 下午 | 2.擴香石DIY：學習分工合作及分享創意創造。 記憶力訓練：啟發大腦學習力，以水平思考訓練提升想像力、垂直思考訓練提升記憶力、練習放射狀思考提升多元思維模式；以心智圖記憶法強化邏輯分類與階層化技巧、色彩管理與圖像思考提升學習技巧，並以心智圖進行自我介紹實作練習。 |
| 7/18 (六) | 早上 | 1.親子同樂會：透過團體遊戲增進親子感情，讓彼此更加了解，並培養良好親子互動習慣。 |
| | | 2.桌遊好好玩：透過桌上遊戲凝聚家人情感，學習溝通及合作，並能發揮團隊精神，增進思考與問題解決的能力。 |

4. 研究者在活動中扮演的角色

在弱勢兒童夏令營中，研究者同時扮演多重角色，不僅僅是工作人員，也是溫暖的陪伴者與關懷者、敏銳的觀察者與調節者。

(1)溫暖的陪伴者與關懷者

陪伴為的是與兒童一起置身於活動之中，建立彼此信任關係，參與活動的兒童才願意分享收穫，心得與想法，研究者才能針對這些回饋進行調整，不論是引導學童去嘗試新事物或者協助學童整理經驗，很多時候必須先與學童有良好的關係，活動才能順利進行並帶來正向影響。兒童透過活動體會與感受，和研究者分享了自己的想法，也調節與整理了自己的情緒。

「在藝術創作融入情緒調節的活動中，有位乙同學（女生，8歲，升小三）在畫完第一次的臉譜作品後，不滿意自己的創作，於是跟老師要了另一個空白臉譜重畫，和她聊了她所謂的“秘密”後，她終於說出：『剛才那個是我在生姊姊的氣，所以畫成這樣，但現在我不生氣了，我想畫我開心的樣子給媽媽看。』」（觀C-002）

兒童和工作人員在談話過程中的情緒和感受相互交流接觸，所建立的關係是一種專業、也是助人關係（潘淑滿，2000），透過相互交流的過程，兒童對研究者產生信賴，研究者也協助兒童解決了現場問題，甚至心理失衡狀態。在夏令營活動中專業關係能幫助學童的心理穩定，感受到安全，彼此接納，幫助兒童卸除自我防衛，讓學童學習接納並喜歡自己與他人。由於所有工作人員皆受過專業的訓練，具有正向的幼兒教育觀，因此每位兒童受到的關注盡可能平均，也會隨時照顧到有需求的兒童。

(2)敏銳的觀察者與調節者

弱勢兒童夏令營大部分的活動都是依據成員狀態以及團體走向來設計，是一種動態的評估。所以觀察團體與個別學童是一件很重要的事情，研究者必須判斷學童的準備度與狀態，它關乎活動接下來怎麼進行，活動挑戰程度的安排。

「有一個開場活動，希望大家對彼此有初步的認識，因此透過玩團體遊戲的方式，較慢指出共同圖形者要在對方的紙條上簽上自己的名字，但發現甲同學（男生，7歲，升小二）書寫名字時特別注意字跡，因此書寫速度較其他同學慢許多，容易引起其他同學催促，於是在第一輪簽完名，大家認識一些同學後，第二輪則將遊戲改成直接收回一張牌的方式，以免簽名速度產生不公平。」（觀B-001）

此外，參與學童有時候展現的行為和氣氛稍微浮動時，在營隊中研究者會從旁協助，並鼓勵積極正向的行為，透過這樣的方式可以讓兒童有正向的態度來面對問題及解決問題，另外在活動帶領中最重要的便是兒童的安全，需適時提醒團體與個別兒童使用工具或活動時的注意事項。

（二）弱勢兒童體驗學習夏令營活動面臨的問題

研究者透過參與過程發現在弱勢兒童體驗學習夏令營活動中所面臨的挑戰有共同之處，而在服務的過程中不僅是服務對象有所收穫，自己同時也受益良多。不論是從研究者的觀察感受或是從學童給予的回饋中，我們發現在弱勢兒童夏令營體驗學習活動過程中，面臨以下困境，並說明因應方式：

1. 弱勢兒童方面

在辦理夏令營體驗學習活動中，弱勢兒童面臨到的問題主要有兩個部分，第一為身心障礙兒童在活動過程中釋放壓力，第二為弱勢兒童的生活經驗與資源不足：

（1）身心障礙兒童在活動過程中釋放壓力

一位隔代教養的情緒障礙孩子，第一天充滿防衛與敵意的來到這，注意力無法集中的他總喜歡走到陰暗的角落，找尋任何可能攻擊別人的物品。在學生與愛心志工陪伴下，他慢慢卸下心房，哭著說出過往曾經被家暴的經歷，在感受正向的人際相處氛圍下，兩天後看他嘴角開始微微上揚也漸漸與人互動，這段畫面不禁令人鼻酸。

「第一天看到這位孩子情緒激動的跑去撞牆、試圖傷害自己，不停的想跑出教室外，最後因為有老師守在門口，加上老師及他的哥哥不斷安撫他的情緒，他才逐漸穩定下來，開始與人互動、配合課程學習。」（訪A3-0008）

(2)弱勢兒童的生活經驗與資源不足

研究者認為夏令營以做中學為根基，希望弱勢兒童能體驗不一樣的學習內容與經驗。每個人的生活其實與原生家庭，成長背景很有相關，在活動中我們發現M型化社會在台灣確實存在著極端的差距，在弱勢學童夏令營活動中，老師與孩子們討論到台灣各縣市的景點和美食，其中一位8歲來自低收入加上單親家庭的孩子，提到她從來沒有去過其他縣市。書上看到的，對她來說都只是想像。

「在大學生自製桌遊的活動中，有個桌遊是認識台灣地名，我們發現有位孩子說：『我除了住家附近的地方，其他縣市都沒有去過』，同學告訴她可以找一天請媽媽帶妳去沒去過的地方走走時，她回答：『我媽媽每天從早到晚都要工作，沒有時間』。」（訪A4-0006）

由於上述個案的媽媽獨自帶著三個小孩，依靠自營小本生意支撐全家生計，扣掉店租、房租等固定支出，加上疫情家裡的經濟情況真的雪上加霜，這卻在台灣是許多弱勢家庭常見的現象。

「我真的很感謝老師辦這樣的活動，而且老師還幫我接送小孩，因為我根本走不開，如果不是老師幫忙接送，孩子只能很無聊的待在家裡，來我這（工作地方）她也不知道能做什麼，我也沒時間陪她，已經好幾個寒暑假都是這樣過。」（訪A6-0004）

在2007年兒童福利聯盟基金會即針對「台灣地區兒童貧富差距現況」進行調查，報告中指出台灣兒童的貧富差距至少達十九倍。2018年兒福聯盟和中國信託慈善基金會再次公告了台灣地區不同角落孩子一整天的生活狀況，假日從事活動，以及與家人相處的異同之最新調查結果，我們可以看到家庭收入的穩定度，生活照顧、教育安親、休閒娛樂、家庭支持等在弱勢家庭中都有很大的懸殊。

2. 工作人員角色衝突方面

在工作人員角色衝突方面，面臨了兩個問題：第一為期待與現實之間的拉鋸戰，第二為介入程度與時機的掌握：

(1)期待與現實之間的拉鋸戰

弱勢兒童夏令營的工作人員與兒童一起參與活動、一起解決問題，難免會因為來自不同弱勢家庭的兒童的學習與成長背景經驗，有許多的思慮，但又會希望在這短短的時間內，能讓孩子收穫滿滿。

「我們和老師一起辦理了這場夏令營活動的目的是希望幫助弱勢家庭的孩子。而在活動過程中，我們看到了許多弱勢家庭兒童不同的面貌，確實他們需要多些學習刺激，或是多些生活經驗，但是這卻是我們無法協助的部分。」（訪A4-0021）

工作人員不斷的在期待與現實之間產生衝突與拉扯，也包含了活動內容的難易調整與介入程度，然而在這糾結的過程中，營隊任務還是繼續進行著，便成了工作人員在工作中遇到的挑戰。

「我發現現場有許多沒有想像到的問題，需即時做出反應處理，有時候又不知道這樣的幫忙到底好不好。比方說，當孩子不會時，我們已經盡量鼓勵他了，但怎樣協助就還是不會，但這對同年齡的孩子並不是很難的事情。」（訪A5-0013）

（2）介入程度與時機的掌握

工作人員與弱勢兒童彼此間建立良好互動關係對於活動的進行有所助益。但每個人生長背景不同，個性和想法不同，自己的喜惡選擇也有所不同，加上整天密集的相處下，活動過程中難免產生同儕之間的衝突，而工作人員對於兒童產生的衝突有時是需要適度介入調節的，但是何時該介入、介入的程度、是非對錯的拿捏等兒童間人際關係的處理，也成為工作人員面臨角色衝突的問題之一。

「有的孩子相處半天後，開始產生小團體，甚至刻意排斥某些同學，我們一開始先觀察，需要時幫忙協調，但是隨著相處時間久，這樣的衝突卻越來越明顯，也越來越超過。這時我們就會掙扎要不要介入，或是讓他們先學習處理，我們也很擔心被排擠的同學心理的感受，但另一方面有因就有果，有時候其實就是態度的問題。」（訪A3-0031）

（三）弱勢兒童體驗學習夏令營活動面臨問題之因應

從服務的過程中發現，面對上述的困境需有兩項因應方式：正向氛圍的營造，並且不斷滾動式調整。

1. 正向氛圍的營造

透過體驗學習夏令營活動可以讓兒童們以做中學方式，體驗到與其原生家庭環境不同的生活經驗，重要的是這些經驗必須為正向的，因此不論是參與活動的工作者，亦或是活動進行的環境，都必須保持正向能量的存在。「正向氛圍的營造」也成為了辦理夏令營活動的重要核心。此外，研究者認為學童在營隊中所感受到的正向經驗會成為學童心中的一顆種子，一個正向的反應可以繼續影響下一個正向的反應，因此每一位工作人員都需有正向的專業展現。

「在隔代教養的身心障礙孩子身上，看到了憤怒與不滿。你們XX系的同學都非常的正向，做事也很積極，也很有愛心和耐心，不會大小聲與不耐煩。我發現這樣的態度對於情緒起伏比較大的孩子，有立竿見影的效果。」（訪A1-0017）

再者，我們的工作人員一定會在一樓大門口，以笑容迎接家長和

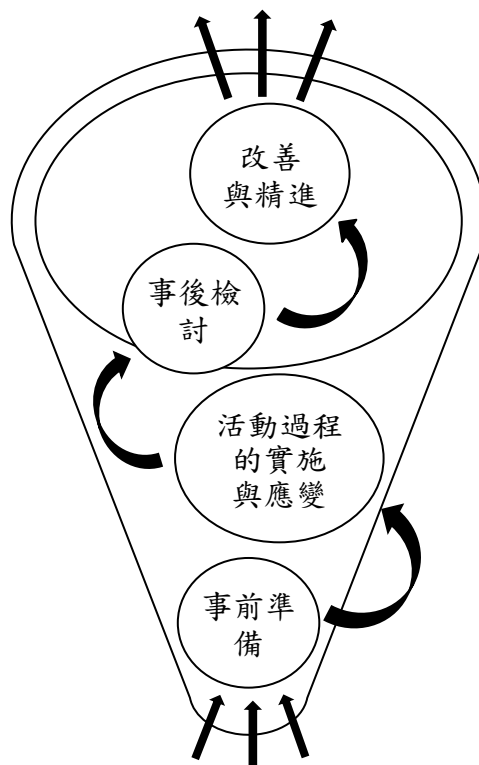
孩子，並會親切的詢問有沒有需要注意的事項。有些孩子的狀況一開始家長不好意思說出，但第一天放學後，我們會和家長聊一聊孩子的狀況後，才發現原來事情的前後成因是這樣的。

「第一天放學，有位阿嬤匆匆忙忙來接孫子，本來一接到就急忙要離開，我們的工作人員用了三明治溝通法，一邊送祖孫兩人，一邊先說了孩子很棒的表現。阿嬤一聽很驚訝的停住腳步，因為這位孩子在家裡的狀況很多，阿嬤很驚訝竟然聽到讚美的話…後來原本要匆忙離去的，一聊就是半小時。」（觀E-001）

也因為有這樣的溝通，第二天的活動，我們對孩子更加熟悉，也更加展現我們的專業與溫暖，夏令營不只是習得知識經驗，更重要的是人生中這種正向氛圍的陪伴體驗。我們相信孩子未來就算遇到惡化的環境，在他心中仍有一絲絲溫度存在。

2. 不斷滾動式調整

雖然僅僅數天的弱勢兒童夏令營體驗學習活動，但牽涉到的人事物範圍廣泛，工作團隊都須經過「事前準備」、「活動過程的實施與應變」、「事後檢討」、「改善與精進」等循環歷程（如圖二），進行不斷的滾動式修正。



圖二 夏令營活動滾動式調整歷程

此修正歷程並非只運用於當年度的活動，甚至連續幾年的活動也採此循環歷程不斷進行調整，由前文所述2018-2020年活動規劃脈絡

中我們即可窺知，以下僅就2020年之活動滾動式調整過程加以撰述：

(1)專業的行前訓練與分工

為了確保活動品質，來服務的大學生皆須在學校先受過專業課程的培訓，例如：寒暑假活動、親子活動、桌遊等設計與實作課程，並接受國小兒童學習輔導、生活輔導或課室管理等課程訓練，除了先了解輔導國小學童的原理原則，並親自帶領國小學童進行數次的活動。

「你們學校的學生真的表現很優秀，一早很有禮貌而且是主動的和家長打招呼，當孩子來到教室時，也不需要我們請他們（大學生）做什麼，就自發性的去關心孩子或協助現場，有時候連我們自己都沒想到的細節，你們學生都能發現並詢問。」（訪A1-0021）

除了學校課程的訓練外，在確認夏令營服務的大學生或工作人員名單後，行前的訓練、責任的分工不可或缺，比方說科學或實驗的部分，大學生需要先實際操作過，而桌遊活動大學生也需要先熟悉玩法及遊戲機制。

「由於很怕自己耽誤到活動進行，所以在活動前，我們其實會反覆練習，像是桌遊，我們會先玩過幾次，為的就是在活動當天能夠表現的流暢。」（訪A3-0023）

為了讓所有參與的工作人員都能了解活動規劃的流程與活動內容的安排，也能理解活動時要如何引導，因此參與營隊的工作人員皆需要先參與行前訓練，認識服務的對象及活動的流程和內容，並根據每個人的專長進行最適當的分工。

(2)隨機應變的活動帶領能力

在混齡模式下的弱勢兒童體驗學習夏令營中，活動的挑戰程度是工作人員可以操作的，工作人員對於活動難易度的調整是需要根據該場次團體狀況而評估，而工作人員介入協助個別或團體兒童的多寡也會影響到兒童能學習的程度，因此要隨時保有視情況調整的活動帶領能力，在夏令營活動是不可或缺的應變能力。

「在玩數獨的邏輯思維活動中，我們（大學生）發現有的兒童不太會做，所以我們會適時在旁引導兒童填寫，不太會的兒童我們讓他們填寫簡單版，而能力較好的兒童我們會讓他們試著完成困難版，因個人能力不同來改變難易度。」（訪A5-0011）

對活動中的突發狀況，如遇到特殊兒童時，能適時給予協助。在營隊活動過程中，因為是團體一起進行，偶爾會有一些爭吵或意見不一的衝突事件發生，甚至是偏差行為，所以工作人員也需要維繫良好正向的團體關係，和做出合適的處理方式。

(3)檢討帶來改進的動力

對於大學生而言這是一種學以致用的現場體驗，一開始我們並沒有特別規劃每天檢討的部分，然而學生卻主動開啟檢討的對話，會根據不同孩子的狀況，大家一起討論隔天要如何輔導與因應，也會討論活動的流程，哪些細節可以怎麼進行會較為順暢，並有助於後續活動的銜接。

「第一天我們討論完了，我發現第二天真的順利多了。因為我們辦活動的經驗不太多，所以想聽聽別人遇到這樣的狀況會怎麼處理，老師也給我們一些想法，大家討論的結果都很實用。」（訪A6-0019）

我發現大學生的積極態度，對於整體活動的成效具有關鍵性的影響。家長的讚賞、孩子的反應，甚至我們聽到從不同孩子口中說出：「這是我第一次參加夏令營，明天我還要來」、「這是我參加過最好玩的夏令營」、「今天的活動好好玩」。從孩子口中說出，對大學生而言是一種正向回饋，也是自信的原動力。

二、大學生在弱勢兒童夏令營體驗學習活動中的收穫

在大學社會實踐計畫中，除了弱勢兒童、場域工作人員外，大學生的參與是重要的關鍵，因為這展現了課程的融入成效，也扮演了產官學的仲間角色。根據大學生的訪談和觀察結果，在弱勢兒童夏令營體驗學習活動的社會實踐過程中，統整出大學生在實質與心理層面的幾項重要收穫：

1. 強化專業知能

夏令營活動結合了體驗學習，因此事先需有充分的準備，在活動規劃的時間內，充分運用專業背景完成活動的內容，當抽離場域回到大學教室上課時，也更多貼近現場的實例舉證，學生也更加知道自己未來的職涯方向。

「因為我們接下來要升大四，剛經歷了實習，加上這次活動經驗，我們也更加確定未來要從事什麼工作。」（訪A6-0019）

「之前一二年級在上課時，因為沒有什麼與小朋友接觸的機會，老師說的多半沒什麼感覺，直到自己真正接觸到小孩，才知道原來要處理的事情這麼複雜。」（訪A5-0028）

2. 以體驗學習方式做中學

大學生從夏令營活動中同時也利用體驗方式來學習，許多細節從實務上經歷與感受。因此透過夏令營的活動一邊操作一邊學習，也讓學生更願意積極投人在工作中。

「以前在小吃店或飲料店打工都沒這麼認真過，這或許是讀這個科系、做這類型的工作是我們所想要的，也是我們喜歡的，所以就特別地認真！」（訪A3-0024）

夏令營活動對於第一次參與的工作人員來說很新鮮且有趣，前文提到孩子的回饋對大學生來說也是一種成就感。當面臨大四生涯抉擇時，如同黃科境（2018）提到認同工作所帶來的意義，也是工作人員在面臨生涯困境提供緩解的方式。

3. 加強心理韌性

大學生要進行兒童輔導前，需要清楚自己被觸碰到議題，要怎麼面對與調適自己的觀點，並在遇到困難時，如何發揮耐挫力、如何繼續保有熱情。面對這一群來自弱勢家庭的兒童們，甚至情緒障礙的學童時，相對地需要更多耐心。

「參加的兒童有的是特殊生，會在活動中有失控的舉動，讓在場的工作人員需要時常的關注他，我們需要花更多心力去維持活動中的秩序與安全，讓活動能順利進行，這時我們自己也需要冷靜下來，不斷地鼓勵自己。」（訪A2-0023）

再者，大學生在面臨兒童各種天馬行空的想法時，亦須保持開放的態度與包容心，而不是要兒童接受大學生的看法或要替兒童做好每一件事，觀點與立場不同引發的思考結果差異，也是大學生磨練心志的重要一環。

4. 增進人際溝通能力

觀察和傾聽是人際溝通的要素。以兒童為中心的活動宗旨下，往往會有讓學童自主決定的時候，同時訓練兒童們學習問題解決的能力。在夏令營的團體活動過程中，會發生各種大小事，因此觀察力變得相對重要。大學生在面對兒童有些狀況需要很細微的觀察才會發現其背後隱瞞的原因，在處理這些人際關係的過程中，也無形中強化了大學生的溝通與協調能力。

「在團康遊戲中的解方程式中，有些高年級的學童，不想異性牽手，導致兩方僵在那使得遊戲無法進行，後來與他們討論有什麼解決方法，最後大家決定讓男女生透過拿著物品牽起來，並說是防疫考量，讓雙方有台階下。」（訪A3-0029）

「B 女很傷心的跑來跟我說A 女不想和他一組，聽完她的想法後，我也去詢問A女為何不想跟B女一組，透過兩方的分享，也幫助我們及兩位女孩本身釐清了事情的前因後果。」（訪A5-0031）

「有幾位孩子在經過一天相處後，隔天開始出現小團體，產生排擠其他兒童的行為出現。所以在活動過程中，我們也需時常注意這些需要調整的環節。」（訪A4-0022）

此外，這次弱勢兒童夏令營核心價值之一是融入「情緒管理」，希望能增進兒童自我成長，為了營造這樣的氛圍，大學生們也須有使用正

向語言的習慣，才能以身教代替言教。並且在活動過程中，大學生採用積極鼓勵方式，來增進兒童的自主性以達成活動任務。參與的大學生與國小兒童，雙方都感受到自我突破，這對兩者而言都是一種成就感的來源。

「在科學實驗的活動中，掌中風車這個活動必須要有足夠的耐心及穩定度，過程中有些孩子失敗多次，我們在旁協助並且用言語鼓勵他們一定做得到，結果他們最後真的都完成了，我們都開心地大叫了起來。」（CG-200716）

大學生透過大學社會責任實踐活動中，學習觀察每個人的不同樣貌，學會判斷與問題解決，並保有隨時調整的彈性，這樣的人際溝通能力對於往後的社會互動關係與職涯發展相信會有所助益。

伍、結論與反思

一、結論

本研究根據研究目的將前述結果與分析加以整理，歸納結論於下：

（一）弱勢兒童體驗學習夏令營活動規劃及發展歷程有其脈絡可循，且工作人員扮演重要角色

在活動前需先經過充分的資料收集，結合課程與大學生一同蒐集了兒童夏令營營隊辦理之相關資訊，並延續前一年度的執行結果調整為新年度的規劃方向，包含活動場域、活動期程、元素與目標、參與人員、活動內容等五項。而研究者／工作人員在活動中扮演著重要角色，同時是溫暖的陪伴者與關懷者，也是敏銳的觀察者與調節者。

（二）弱勢兒童體驗學習夏令營活動面臨的問題，包含弱勢兒童與工作人員角色衝突兩層面

在辦理夏令營體驗學習活動中，弱勢兒童部分面臨到的問題主要有：身心障礙兒童在活動過程中釋放壓力、弱勢兒童的生活經驗與資源不足。在工作人員角色衝突方面，面臨了兩個問題：第一為期待與現實之間的拉鋸戰，第二為介入程度與時機的掌握。

（三）透過正向氛圍的營造、不斷滾動式調整以因應弱勢兒童體驗學習夏令營活動面臨的問題

從服務的過程中發現，面對上述的困境需有兩項因應方式：正向氛圍的營造，並且不斷滾動式調整。其中滾動式調整包含了三個要素：專業的行前訓練與分工、隨機應變的活動帶領能力、檢討帶來改進的動力；經過事前準備、活動過程的實施與應變、事後檢討、改善與精進等循環歷程，進行不斷的滾動式修正。

（四）大學生在活動中獲得實質與心理層面的收穫

大學生透過弱勢兒童夏令營體驗學習活動不僅強化了自己的專業知能，並同時感受以體驗學習方式做中學，過程中加強了心理韌性，也增進了人際溝通能力。

二、研究者在社會實踐歷程中的看見與省思

辦理弱勢兒童夏令營體驗式學習活動開始的初衷與信念，是希望弱勢兒童可以在暑假期間，不用收取任何費用，能夠享有優質的夏令營生活學習體驗。對於研究者而言，不管服務的對象是來自於身心障礙兒童，或是原住民或低收入戶家庭子女，都是需要注入資源的家庭。

（一）體驗學習造就了大學生與弱勢家庭兒童雙贏的成效

用體驗學習方法透過做中學，讓大學生與弱勢家庭兒童都更願意參與，在夏令營活動中研究者也觀察到一個現象，體驗學習比起傳統的講述式教學更能讓學習者接受，尤其年紀越小的學習者更加明顯。研究者發現使用體驗學習讓學習變得更真實，也使兒童心中的情緒、個人議題等更自然的呈現，以便讓工作者能即時處理遇到的問題。在活動過程中，我們也發現來自不同的弱勢家庭的兒童，會有不一樣的行為互動或學習型態的展現，但對大學生來說處處都是最寶貴的學習經驗。

（二）社會實踐結合了大學課程與學生，將專業深化服務於社會

透過多年社會實踐經驗的累積，每年不斷滾動式修正與調整，無論是大學課程的內容與實作項目，皆需隨著新世代的交替不斷的更新，讓知識變得更活化，變得更能學以致用。引導與輔導兒童行為或學習的方式，也需要隨著時代的變化隨著轉變與調整。先從大學端、教師端起而力行，學生就會跟著專業的走向，在服務的過程中深化學習。

（三）用愛溫暖弱勢家庭兒童，周遭的一切因而改變

「愛，是在別人的需要上看見自己的責任」（Love is in the needs of others to see their own responsibility.）這是Mother Teresa的名言。在不平衡的家庭資源與社會結構下，我們希望兒童在成長過程中體會到愛的溫度，陪伴弱勢兒童一起享受學習的樂趣、增廣人生的視野。當看到大學生們運用所學無論在特殊兒童的照護或兒童行為的輔導，開展出自我的方式鼓勵與協助兒童一同參與活動，我們發現愛的溫度開始蔓延。我們在團體中營造出正向的表達方式及面對問題的態度，多使用讚美鼓勵的詞語，多看見參與的兒童正向的表現。場域的工作人員和弱勢家庭的家長看到大小孩們如此認真的態度，這就不只是一場夏令營活動，隱藏在背後的社會連結與延展出來的成效，更是一篇質性研究無法敘說完結。

陸、參考文獻

- 內政部 (2021)。單親家庭扶助及福利措施。2021年6月30日，取自：
<https://www.moi.gov.tw>
- 王文科、王智弘 (2006)，《教育研究法》。臺北市：五南。
- 立法院 (2021)。「新住民基本法」草案法律提案。2021年6月30日，
取自：<https://www.ly.gov.tw>
- 朱莉英 (2019)。〈新住民家庭教養現況、困境與親職教育需求—淺談服務經驗〉。《社區發展季刊》，167，頁162-173。
- 身心障礙者權利保障法 (2021)。全國法規資料庫。2021年6月30日，
取自：<https://law.moj.gov.tw/>
- 社會救助法 (2015)。全國法規資料庫。2021年6月30日，取自：
<https://law.moj.gov.tw/>
- 邱慧芳 (2011)。〈一位母親照顧與教養血友病幼兒的心路歷程〉。
《特殊教育叢書，研究與實務的對話：2011特殊教育暨早期療育
學術論文研討會論文集》，114，頁283-308。
- 原住民身分法 (2021)。全國法規資料庫。2021年6月30日，取自：<https://law.moj.gov.tw/>
- 原住民族基本法 (2018)。全國法規資料庫。2021年6月30日，取自：
<https://law.moj.gov.tw/>
- 高芝蘭 (2014)。〈夏令營經營實務淺談--青少年音樂夏令營經營策略〉。
《臺灣教育》，686，頁49-51。
- 教育部 (2021)。教育部國民及學前教育署。2021年6月30日，取自：
k12ea.gov.tw
- 教育部國語辭典簡編本 (2021)。夏令營。2021年7月1日，取自：
<http://dict.concised.moe.edu.tw/cgi-bin/jbdc/gswb.cgi?o=djbdic&searchid=Z00000026677>
- 郭生玉 (2012)。《心理與教育研究法：量化、質性與混合研究方法》。
台中市：精華。
- 黃科境 (2018)。《體驗教育戶外指導員生涯困境與因應》（未出版之碩士論文）。國立體育大學，桃園市。
- 潘淑滿 (2000)。《社會個案工作》。臺北市：心理。
- 謝智謀，王貞懿，莊欣瑋 (2013)。《體驗教育：從150個遊戲中學習》。
新北市：亞洲體驗教育學會。
- 鍾鎮城 (2020)。〈臺灣國民教育場域裡的新住民語言教育政策〉。
《教育科學研究期刊》，65 (1)，頁201-219。
- Kraft, R. J. & Sakofs, M. (1985). The theory of experiential education.
Boulder, CO: Association for Experiential Education

活化課程的好幫手： 談教學助理於資訊素養課程之應用

翁慧娟¹

摘要

本研究旨在探討大學資訊素養課程應用教學助理協助教學的實施方式與修課學生對教學助理提供輔導之滿意度，透過問卷調查來了解學生對教學助理課輔態度、課輔方式與個人特質的看法，且歸納學生的學習心得，分析教學助理在課程中參與教學活動對其產生的影響，提供資訊素養教師在規劃課程時之參考。研究結果顯示超過 90% 的學生認同教學助理具備課程專業知識，在進行課輔時態度正向，與學生互動良好，口語表達佳，能使用簡單易懂方法進行解說，並樂於分享個人學習經驗，減少學生學習焦慮，提升學習信心。其次，針對授課教師與學生的需求協助製作課程教材，指導學生使用教材資源，解決學生在課業上所遭遇的問題。綜言之，對學生來說，教學助理融入課程能協助學生解決學習問題；對教師而言，則能減輕教學負擔，精進教學品質；對教學助理本身來說，則能從教學經驗中得到自我成長，達到三贏目標。

關鍵字：教學助理、資訊素養課程、課後輔導、學習滿意度

¹現為長庚科技大學通識教育中心助理教授。The author is currently an assistant professor in the Center for General Education at Chang Gung University of Science and Technology.

A Good Helper for Activating the Curriculum: on the Application of Teaching Assistants in the Information Literacy Curriculum

Hui-Chuan Weng

Abstract

The design of the information literacy course emphasizes learning by doing, so that students no longer just sit and listen during the class but think, criticize, and learn through participation in learning activities. The purpose of this research is to explore the implementation methods and satisfaction of using teaching assistants in information literacy courses. To learn about students' perspectives on teaching assistant attitudes, methods, and personal characteristics, a questionnaire survey was administered. In the analysis of qualitative data, students' learning reflections were used to analyze and comprehend the impact of teaching assistants' participation in course teaching activities. The opinions will provide a reference for teachers when planning courses. The research results show that more than 90% of the students agree that the teaching assistant has knowledge of the course, has a positive attitude when giving lessons, interacts well with students, has good oral expression, can use simple and easy-to-understand methods to explain, and is willing to share personal learning experience to reduce students' learning anxiety and enhance learning confidence. Moreover, according to the needs of teachers and students, TA assist in the production of course teaching materials, guides students to use teaching material resources, and solves the problems encountered by students in their coursework. In summary, for students, the integration of teaching assistants into the curriculum can help students solve learning problems; for teachers, it can reduce the teaching burden and improve teaching quality; for teaching assistants, they can learn from teaching experience and self-growth to achieve a win-win goal.

Keywords: teaching assistance, information literacy curriculum, afterschool tutoring, learning satisfaction

壹、研究動機

教師與學生是一門課程在運作時的主要核心人物，教師負責規劃課程內容、擬定教學目標、設計教學活動、實施教學並評估學習成果等工作；學生則是參與課程學習並針對學習過程提出反饋的參與者。在教學的歷程中，教師有時因受限於一己之力，在協助學生的學習過程中可能會因為授課人數過多、上課時間有限、學生害怕提問或是師生溝通出現屏障等因素而使得教學過程中產生滯礙或是學生在學習過程中遭遇困難而求助受限的窘境。為了減少前述情況的發生，提升教學與學習成效，教育部自推動教學卓越計畫以來，教學助理（Teaching Assistants，簡稱助教或 TA）制度便成為高等教育課程中的重要幫手，目的在建立起師生間的學習與溝通橋樑，達到提升教學品質的成效。

技職體系的學生主要以實作技能為導向，以護理系來說，助教協助教學的制度存在已久，但和前述由研究生來協助教學工作的性質有所不同，護理系的助教制度屬教職身分，為全職教師，負責校內的臨床技能課程，是建立學生護理專業的重要訓練，培養學生臨床照護於工作場域的技能與應用。由於照護工作以病人健康與安全為首要考量，為確保學生臨床技術執行的正確性，並了解學生在操作的過程所遇到的問題，及時給予指導，故此類型的課程多由護理系全職助教來協同授課教師進行授課，此與本文論及的大學部教學助理並不相同。

護理系學生在學校所學的臨床照護知識、技能與態度，結合實習增加實務經驗，以便日後能應用臨床的照顧工作上，是其學習的重點所在。專業課程著重在培養學生的專業知識與技能，通識課程則是增加學生的知識廣度並與專業課程產生連結。近來由於臨床推動實證護理，因此護理人員資訊素養能力的養成受到重視，其目的在培養學生具備界定資訊需求能力，能有效蒐集所需資訊，對所獲取資訊進行評估與利用，對目前臨床強調以實證為基礎的照護目標來說是一項重要的能力。為了讓學生能了解資訊素養課程與護理專業相關性與應用，並提升學生的參與感與增加學習內容的印象，教師可以在資訊素養課程的設計上設計教學活動，以做中學方式，讓學生在上課的過程中不再只是坐著聽，而是透過臨床照護情境式的內容設計或是學習活動的參與進行思考、批判與學習，達到做中學的目標，使其了解如何應用在護理專業領域或日常生活中，達到終身學習目標。

本研究為作者於 2019 年護理資訊素養課程行動研究中的後續研究，針對教學策略所提出的改善方案。行動研究的目的是教師從教學現場中發現問題，進而提出改善方案，以提升教學成效，活化課程。在前期的研究中發現部分修課的護理學生若無臨床實務經驗，或是服務的單位並未推動實證護理，在這樣的情況學習護理資訊素養課程時，

學生的需求性較低，且對課程內容亦感到艱深，故在教學策略上提出在課程安排上可介入具臨床服務或有撰寫升等報告經驗的學生，藉由同儕的經驗分享來提升學習動機。另外，本研究之課程設計強調實作，在部分單元如英文實證醫護資料庫與書目管理軟體的操作，教師一人之力有限，有時實難顧及所有學生情況，尤其當學生發生學習問題時，較無法全面協助，故建議可透過教學助理輔助教學活動的方式指導修課學生，協助解決學習問題（翁慧娟，2019）。

另外，以通識選修課來說，研究者在教學現場觀察到資訊素養課程對護理系學生是一門新課程，在選課時是經由學長姐的推薦或上網查詢課程評價才選擇課程，對於課程內容雖然有認真聽講與操作，但對實際應用面較屬於一知半解的狀態，因此在課程中，若有相同護理背景與學習經驗的教學助理來帶領活動、協助解惑或分享經驗，為課程注入教學支援，對護理系學生在課程中所學習到資訊素養內容將更能應用在其他課程或是臨床照護工作，對於課程的學習目標會更具體理解且能提升學習動機。

檢視國內外文獻甚少針對資訊素養課程應用教學助理於課程之相關研究，故本研究目的如下：

- 一、說明教學助理在資訊素養課程中的角色、培訓過程與工作內容。
- 二、了解修課學生對於資訊素養課程教學助理參與教學活動的滿意度。
- 三、提供資訊素養課程教師在規劃教學助理於課程時之參考。

貳、文獻分析

以下針對有關教學助理制度、優良教學助理特質、教學助理於課程中的應用三部分的國內外文獻論述如下：

一、教學助理制度的推動與實施

教學助理制度的推動對課程與教學具有重要性，教師與教學助理建立夥伴關係，可支持學生投入學習，搭起師生間的溝通橋樑，進而提升學生學習成效（吳錦惠等，2012）。主要工作在協助教師課程教學及帶領學生持續學習精進，以提升教學品質與學生學習成效（長庚科技大學教學資源中心，2020）。

教學助理制度在美國綜合型大學十分普遍，其設立目的一方面為減輕老師一人在大型班級教學的負擔，由教學助理協助充實教學的品質與內容；二方面也為博士班學生提供實習教學的機會，培養博士生實際的「教授」及「教學」的能力（呂冠頤，2006）。此類型的教學助理屬研究生教學助理（Graduate Teaching Assistant, 簡稱 GTA），另一種則是課輔助理（Undergraduate Teaching Assistant, 簡稱 UTA），通常擔任課堂助理，多數是跟隨申請協助的課程進行入班學習指導，負責

的教師多為同一人，且在薪資給付以小時支付，雖然課輔助理在教育程度不如研究生教學助理，但其教學輔導成效是相同的（呂羅雪，2013；Firmin, 2008）。

國內大學教育則自民國 92 年起由教育部顧問室推動「人文社會科學教育先導型計畫」，其中一項子計畫「個別型通識教育改進計畫」即引進上述的教學助理制度，補助大學通識課聘用研究生擔任教學助理，每班 25 名學生配置一位助理，讓教學助理幫助老師帶領小組討論、批改報告或考卷，以及評核學生成績。由於教學助理多為博士班研究生，因此，此工作也成為訓練研究生未來教學技巧的重要經驗，此項制度不僅可減輕教師教學負擔，亦可提供學生溝通討論的能力，具有多重效益（江宜樺，2003；陳曼玲，2006）。接續，教育部於 94 年起試辦並自 95 年起推動「獎勵大學教學卓越計畫」，引領教學創新、跨領域課程到校際資源共享，鼓勵大學提出教學品質改善計畫，致力提升教師教學、強化學生學習、課程調整改善，以期達到高等教育精進、培育多元人才目的（教育部，2012）。因該計畫受到大學及各界的好評及肯定，108 年度則推出「高等教育深耕計畫」，計畫目標為落實教學創新、提升高教公共性、發展學校特色與善盡社會責任（教育部，2019），而計畫迄今教學助理制度仍持續推動，讓學生能享受更佳的教育品質。

黃玉幸（2011）針對教學助理制度進行探究，透過質性方法蒐集教學助理工作日誌、心得報告等資料，描述某科技大學 289 名教學助理參與教學工作之圖像。研究結果發現教學助理工作內容多樣化，透過輔導工作能減少師生間的隔閡，並協助學習落後學生解決課業問題，減輕教師教學負擔。以教學助理本身來說，則是能從教學中獲得成就感，並對專業知識產生溫故知新成效。唯研究缺乏教師與修課學生之看法，是未來研究可以繼續補強之處。

二、教學助理應具備的特質與培訓

一位稱職的教學助理可以優化課程品質，成為教師教學的輔助者、學生學習的對象，亦可成為師生間良好的溝通者。根據研究顯示，學生最在意教學助理的課輔態度，因此在徵選教學助理時，態度是可以優先考量的條件，工作具備熱誠、耐心，主動與關懷特質的教學助理可以和學生之間建立良好互動，不僅可以了解教師的教學理念與風格，亦能傾聽學生需求與回饋。其次是課輔方式與培訓工作，它是幫助學生學習成就進步的關鍵之一，應適時給予教學助理相關的訓練，掌握課輔的技巧。為使教學助理在參與教學工作過程中進展順利，教師應至少在開學前一周召集教學助理進行開課前準備，討論課程內容、作業方式或課輔技巧等，安排隨班跟課時間，製作自我介紹資訊，並教

導其網路教學平台教材的建置或運作方式。學期中則鼓勵教學助理參加校內開設的實務教學工作坊，培養教學工作時需要的相關技能。在隨班跟課或是提供課後輔導時，應主動觀察學生聽課或學習情況，將問題回報予教師進行討論，以適時協助解決學生學習問題。課後則應經營網路學習平台、撰寫工作日誌，協助評閱報告或作業等。（王素芸，2018；呂羅雪，2013）。

三、教學助理於課程中的應用

教學助理在課堂上扮演後備支援教學的角色，在學生需要協助時提出指導、解釋與補充，翻轉傳統以教師作為唯一知識來源的授課方式，達到以「學生為主、教學助理居中、老師為輔」的集體互動學習（陳曼玲，2006）。教學助理的實施常見模式是由研究生或高年級大學生來帶領大學部的相關課程，本研究探討的教學助理是以課輔助理為主，以下針對相關研究進行論述。

賴文正等（2007）指出該校的教學助理制度是為強化四技一年級新生的基礎學科而設計的教學計畫，因此研究中探討四技一年級的普通物理學課程中教學助理使用多媒體進行教學的成效。研究結果顯示教學助理使用多媒體教學並把握住教學原則時，對學生來說能達到良好的學習成果，且在上課時較無拘束感，比較敢於提問；對教學助理而言，則是能累積實際的教學經驗，有助自身成長。

張振華（2016）針對五專一年級的學生透過教學助理針對數學課需要進行輔導的學生安排補救教學，透過準實驗設計，將學生分為實驗組接受教學助理輔導，對照組則為未接受教學助理輔導的學生，輔導時間為期中考至期末考之間，並以期中考為前測，期末考為後測，藉此比較數學補救教學應用教學助理實施成效。研究結果顯示接受教育訓練並具備課程學習成就與正向態度的教學助理對於數學補救教學可以提升教學成效。

Nichols 與 Lupascu（2020）指出多數針對課輔助理（UTA）的研究以西方教學情境為主，其研究則是針對新加坡大學進行探討，研究結果顯示課輔助理能夠與課程講師合作，以支持學生產生新知識。儘管他們對成為課輔助理會感到擔憂以及在教學過程中面臨問題，但仍受益良多。

Bent 等（2020）同時以質化和量化方法評估生物分析化學（Bioanalytical Chemistry）、演說與聽力科學（Phonetics for Speech and Hearing Sciences）及職場觀點與實習前準備（Career Perspectives and Internship Preparation）三門課程教學助理在課程中教學成效。研究結果發現在大型的互動式學習教室（active learning classroom）授課，若沒有教學助理協助課程進行小組活動，學習成效受限。多數學生表示

教學助理在小組討論或是特定的課堂單元中有助於他們的學習。

林思賢、黃孟萱（2021）針對特殊教育學生評量課程為例，說明教學助理在師資培育課程中之角色，包含協助溝通、提供面談與線上諮詢與並能從學生角度提供授課教師建議，讓教師進行課程設計。此外，擔任教學助理有助於自身的專業成長。

參、研究設計與實施

本研究使用個案研究法，並同時使用量化和質化方法蒐集與分析資料，探討北部某科技大學 110 學年度第 1 學期護理資訊素養選修課程融入教學助理進行學習輔導，修課學生對教學助理之滿意度。在量化研究的部分，以問卷調查法，了解修課學生對教學助理在進行課輔時其態度、輔導方式、個人特質、與學校提供教學助理的看法。在質化方面，請學生書寫學習心得，針對教學助理的意見，進行分析，藉由前述資料蒐集與分析來了解修課學生對教學助理在資訊素養課程中的服務看法與學習輔導滿意度。最後比較教師應用教學助理於課程中的預期工作事項與實際在教學現場中的工作表現，並透過教學助理期末成果報告書來分析其與授課教師和學生之互動情形、擔任教學助理對於課程的影響、擔任教學助理心得，藉此了解教學助理在從事協助教學工作上的個人收穫與成長。

一、課程規劃與教學助理工作簡述

本課程為大學部四技護理系二年級之通識選修課，課程為 2 學分，共 18 周。課程內容著重在培養護理系學生界定主題、蒐尋醫護實證文獻、判斷文獻等級以及應用書目管理軟體等能力，並安排在電腦教室或利用線上同步教學進行實作與討論，讓學生能透過做中學方式，培養資訊素養能力。由於在實作課程的部分，學生容易遭遇軟體或資料庫應用的問題，教師一己之力協助學生的時間有限，故於課程中安排一位教學助理來協助解決學生學習問題與進行教學活動。預計教學助理協助教學工作內容包含：1. 協助教師進行教學活動與討論。2. 協助回應學生學習問題或進行補救教學。3. 協助編製教學資料、蒐集或整理課程所需文獻或規劃與辦理課程相關活動等。

二、課程教學助理評選與培訓

（一）教學助理評選依據

由於本課程有三分之二的單元內容為文獻蒐尋、評估及書目軟體實作，課程原本未申請教學助理來協助教學工作，但在教學場域中研究者發現由於學生電腦素養與遭遇的學習情況有所不同，學生在課室

進行練習或是課後複習時會發生操作上的問題，單憑教師一己之力，較無法全面照顧到修課學生，故向校方申請教學助理協助教學工作。

本課程在評選教學助理時，其先決條件是已修過護理資訊素養課程，且該門課程學習成績表現良好，具備本課程之先備知識。其次，由於課程中需要進行資料庫與電腦實作活動，因此教學助理需具備電腦操作能力與製作數位教材的基礎能力。第三，教學助理需進入課室協助教室教學活動的進行，並適時給予學生指導，因此需具備服務的熱忱與溝通表達能力佳，才能產生良性互動。此部分符合文獻分析提到教學助理具備的條件與特質（呂羅雪，2013；林思賢、黃孟萱，2021；黃玉幸，2011）。

本課程聘任 1 位教學助理，為二技護理系二年級學生，其於 109 學年第 2 學期首次擔任課程教學助理，因表現良好，故於本次研究時程 110 學年第 1 學期續聘擔任課程教學助理。本研究之教學助理與修課學生具有相同的護理專業背景，且屬高年級學生，已完成臨床各科實習，具有照護病人、撰寫個案報告和執行學生專題研究的經驗，因此能結合護理與資訊素養課程的學習經驗，運用於學生課輔活動中。另外根據研究者在教學現場的觀察發現近二年修課學生使用 Mac 作業系統電腦的學生有日漸增加的趨勢，但本校電腦教室配備為 Windows 作業系統，考量到學生在實作上因作業系統不同會有學習上的問題，故本次聘用的助理本身為 Mac 作業系統電腦的使用者，可以協助製作 Mac 版本的教材，並指導學生操作與應用的相關問題。

（二）教學助理培訓與教師互動方式

本研究教學助理之聘任按校方流程進行申請與任用，由於教師重視教學助理經驗的傳承，故本研究聘任之教學助理通常任期為兩學期，且由有經驗的學長姐來指導新聘的學弟妹，分享其跟課經驗、表達技巧、指導學生方式、和授課教師互動模式、製作教材的軟體等。

授課教師與教學助理在學期在開課前一周先進行線上或是實體討論會，請教學助理提出前一學期教學現場觀察到需要改善的情況，例如課程單元安排的適切性、教師教學策略、規劃的作業或考試等面向進行討論，以教學助理同時具備助教與學生立場提出看法與改善方案，和教師達成共識後列入新學期課程的改善方向。開課後教學助理每周會入班進行跟課指導，在課後會不定期與教師見面或是透過社群軟體 Line 針對課程或是學生學習問題進行討論，使教學達到即時修正與滾動式的修正。教學助理與修課學生互動分為線上與實體指導兩種模式，教師在學期第一周於班上介紹教學助理基本背景，服務範圍與工作時間，並提供教學助理 email，供學生需尋求課後輔導聯絡。

（三）教學助理工作內容

本研究之教學助理工作包含協助教師製作課程教材、蒐集教學文獻、進班跟課實作指導、記錄學生上課學習與出席情況、帶領學生學習活動與協助指導作業內容、協助安裝課程所需軟體或處理學習上的問題。

（四）教學助理工作紀錄與成果報告

按學校規定教學助理一學期聘任時間為三個月，每個月繳交一次工作紀錄表和學期成果報告書，學校依其繳交之工作紀錄、期末教師評量與教學助理參與教學工作坊等面向來徵選出優良教學助理並予以表揚。

三、研究對象與教學實施

本研究之教學實施是以 110 學年第 1 學期針對北部某大學四技護理系所開設的資訊素養通識選修課為研究對象。在授課時間方面，為每週 100 分鐘，一學期共 18 週的課程。由於本研究對象之修課學生為四技護理系二年級學生，學生選修本課程的學習目標是培養護理系學生在實習或是畢業後至臨床提供照護服務與撰寫報告時能具備查找、評估實證文獻的能力，並對書目格式及文獻引用建立基礎能力。

四、教學助理滿意度問卷與活動回饋表

問卷內容包含修課學生對教學助理課輔態度、課輔方式、教學助理個人特質、對學校提供教學助理於課程等看法。問卷题目的擬定乃依據相關參考文獻修訂而來（王素芸，2018；呂羅雪，2013；周惠那，2009；Nichols & Lupascu, 2020）。

另針對教學助理舉辦一場線上同步學習分享會，由授課教師擔任會議主持人，教學助理為主講人，由教師協助教學助理帶領學生進行提問與討論，分享實證護理文獻查找與應用的學習經驗活動分享。活動回饋表包含兩題 5 等第的滿意度調查以及一題開放式問題。

五、研究限制

由於每門課具有不同的課程規劃與屬性，因此在教學助理的應用上就有不同的樣貌，且本課程之教學助理為大學生，屬課輔性質助理，主要目的在協助學生進行實作並藉由同為護理背景之教學助理學習經驗的來提升修課學生的學習成效，故本研究僅針對技職體系通識課程中的資訊素養課程教學助理於教學上的應用進行分享。

肆、研究結果與討論

一、修課學生基本資料

本研究修課學生為 57 人，於最後一周上課時進行教學助理滿意度問卷填答，問卷回收 56 份，回收率為 98.2%。參與問卷填答對象全部為四技護理系二年級學生，均未進行護理臨床實習與接受實證護理課程。

二、修課學生對教學助理學習課輔滿意度分析

以下針對修課學生對教學助理課輔態度、課輔方式與個人特質三方面進行問卷結果分析。首先關於教學助理課輔態度的看法，共包含五個項目，根據表 1 顯示此五個項目包含教學助理在進行課業輔導時其服務熱忱、指導學生時的耐心程度、對課輔的認真程度、與修課學生的互動性與主動性。結果顯示超過九成學生非常同意教學助理在課輔時態度很正向，對教學助理給予肯定。

表 1 修課學生對教學助理課輔態度的看法

| 項目內容 | 非常同意 | 同意 | 普通 | 不同意 | 非常不同意 |
|----------------------------|------------|----------|----|-----|-------|
| 1. 回答學生問題態度溫和有熱誠 | 53 (94.6%) | 3 (5.4%) | 0 | 0 | 0 |
| 2. 耐心回應學生提出問題 | 53 (94.6%) | 3 (5.4%) | 0 | 0 | 0 |
| 3. 跟課時認真並主動巡視與瞭解學生是否理解課程內容 | 53 (94.6%) | 3 (5.4%) | 0 | 0 | 0 |
| 4. 在教學過程中和學生有良好互動 | 52 (92.9%) | 4 (7.1%) | 0 | 0 | 0 |
| 5. 注意學生反應，主動給予協助 | 51 (91.1%) | 5 (8.9%) | 0 | 0 | 0 |

N=56

其次，修課學生對於教學助理課輔方式的看法，共包含八個項目，根據表 2 顯示教學助理在指導學生完成作業、分享個人學習經驗、協助製作課程教材、使用簡單易懂方法進行解說以及引導學生使用教學平台的教材資源進行學習這五個項目均有超過九成的學生非常認同教學助理的教學方式。超過八成的學生非常同意在課程中或是課後遇到學習問題寫信給 TA 時，TA 會針對問題給予協助與回覆，並會適

時補充教材以外的資料，例如網路資源來協助學生對問題的理解。而在此大項中，有 67.9%修課學生有問題時，TA 會讓學生自己先想答案，然後再教導他們，是屬於本項目中教學助理可以再強化的能力。

第三部份是針對修課學生對於教學助理個人特質的看法，共包含三個項目，根據表 3 顯示高達 96.4%修課學生非常同意教學助理具有本課程的專業知識，以協助教學活動的進行。且超過九成的學生非常同意教學助理表達能力良好，讓學生能易於了解其要表達的內容，並能幫助學生解決課業上所遭遇的問題。

表 2 修課學生對教學助理課輔方式的看法

| 項目內容 | 非常同意 | 同意 | 普通 | 不同意 | 非常不同意 |
|---|---------------|---------------|-------------|-----|-------|
| 1. 在課堂中進行小組作業時，TA 會適時指導學生 | 54 (96.4%) | 2 (3.6%) | 0 | 0 | 0 |
| 2. TA 會跟學生分享自己的學習經驗或方法 | 53 (94.6%) | 3 (5.4%) | 0 | 0 | 0 |
| 3. 會協助製作課程的教材或教學影片 | 52 (92.9%) | 4 (7.1%) | 0 | 0 | 0 |
| 4. 會用淺顯易懂的方式講解學習內容，讓學生理解 | 52 (92.9%) | 4 (7.1%) | 0 | 0 | 0 |
| 5. TA 會引導學生使用教學平台的教材資源進行學習 | 51 (91.1%) | 3 (5.4%) | 2 (3.6%) | 0 | 0 |
| 6. 課中或課後遇到學習問題寫 mail 給 TA 時，TA 會針對給予協助與回覆 | 47 (83.9%) | 7 (12.5%) | 2 (3.6%) | 0 | 0 |
| 7. 針對學生的問題，TA 會補充教材以外的資料協助學生對問題的理解 | 47 (83.9%) | 7 (12.5%) | 2 (3.6%) | 0 | 0 |
| 8. 學生有問題時，TA 會讓學生自己先想答案，再教導他們 | 38 (67.9%) | 16 (28.6%) | 2 (3.6%) | 0 | 0 |

N=56

表 3 修課學生對教學助理個人特質的看法

| 項目內容 | 非常同意 | 同意 | 普通 | 不同意 | 非常不同意 |
|------------------------|------------|----------|----|-----|-------|
| 1. 具有本課程的專業知識來協助課程教學活動 | 54 (96.4%) | 2 (3.6%) | 0 | 0 | 0 |
| 2. 表達能力佳，有助於了解要表達的意思 | 51 (91.1%) | 5 (8.9%) | 0 | 0 | 0 |
| 3. 能幫助學生解決課業上的問題 | 51 (91.1%) | 5 (8.9%) | 0 | 0 | 0 |

N=56

第四部份是了解修課學生對於校方提供教學助理於課程的看法，共包含四個項目，根據表 4 顯示 89.3%修課學生非常同意教學助理的課輔活動讓他們能以更有效方法來學習課程內容。87.5%修課學生非常同意 TA 的課輔有助於提升其學習成就，具有正面意義；而且 76.8%修課學生非常同意藉由 TA 的課輔能增加學習的信心程度。

表 4 學生對學校提供教學助理於課程的看法

| 項目內容 | 非常同意 | 同意 | 普通 | 不同意 | 非常不同意 |
|-------------------------|------------|------------|----------|-----|-------|
| 1. TA 課輔讓學生的學習方法變得更有效 | 50 (89.3%) | 6 (10.7%) | 0 | 0 | 0 |
| 2. TA 課輔讓學生的功課有進步 | 49 (87.5%) | 7 (12.5%) | 0 | 0 | 0 |
| 3. TA 課輔在我的學習過程中具有正面的意義 | 49 (87.5%) | 7 (12.5%) | 0 | 0 | 0 |
| 4. TA 課輔讓學生對學業更有自信 | 43 (76.8%) | 11 (19.6%) | 2 (3.6%) | 0 | 0 |

N=56

三、修課學生對教學助理分享學習經驗活動回饋分析

本次課室活動進行的時間安排在學期第 15 周，一堂課 50 分鐘，在取得教學助理同意下採線上同步錄影方式舉行，目的是希望將分享

內容製作成數位教材，供日後其他班級使用，延續活動效益。活動由教師擔任主持人，教學助理為主講人。在活動前三周教學助理開始與教師討論活動內容，並製作簡報，於活動前一周交給教師檢視內容適切性並給予修改意見。活動當天教師視教學助理的上課方式予以協助。

本課程修課學生人數為 57 人，活動回饋表問卷回收 54 份，回收率為 94.7%。根據表 5 顯示有 81.5% 學生認為經由教學助理分享個人在修過資訊素養課程後應用於護理專業中的學習經驗對修課學生有正向幫助，可以讓學生了解本課程與護理專業的連結性與應用性。

表 5 教學助理分享學習經驗應用到護理專業的幫助程度

| 項目 | 人數 | 百分比 |
|-------|----|------|
| 非常有幫助 | 44 | 81.5 |
| 有幫助 | 10 | 18.5 |
| 普通 | 0 | 0 |
| 尚可 | 0 | 0 |
| 沒有幫助 | 0 | 0 |

N=54

關於教學助理本次學習活動的整體評分，從 1-10 分計算，1 分表示表現非常差，10 分為表現非常好。表 6 顯示有 70.4% 的學生認為教學助理此次活動的分享整體表現達 10 分，整體評價佳，給予極正向的肯定。

表 6 教學助理分享學習經驗活動表現

| 評分 | 人數 | 百分比 |
|------|----|------|
| 10 分 | 38 | 70.4 |
| 9 分 | 9 | 16.7 |
| 8 分 | 6 | 11.1 |
| 7 分 | 1 | 1.8 |

N=54

在質性回饋部分，歸納重點如下：

(一) 了解資訊素養課程和專業課程的結合，減少學習焦慮

選修本課程的學生為四技護理系二年級學生，此階段的護理專業學習以基礎課程為主，且其均屬未參與過臨床實習或是寫護理專業報告經驗，因此學生在資訊素養課程中遇到的部分問題是不知如何應用在護理專業領域。藉由同樣護理背景的教學助理分享學習經驗，可以減少學習上的擔憂，掌握學習的技巧。

「對於查找文獻有更多的了解，很謝謝老師和學姊每次都這麼用心

的準備，未來不管是寫升等報告或者是計劃投稿，在有基礎的前提下，寫起來也不會這麼的慌亂。(F39)」

「知道未來我們做報告時的大致內容及方向，少了一些對未知的焦慮感，了解如何應用我們的上課內容到實證報告中，也複習了之前的應用到題目中，多了一些熟練，還發現我們跟學姊的等級差的不只一點，太厲害了。(F48)」

學生也更能理解資訊素養課程實際應用層面，提升自己對學習內容的理解。

「經過學姊的分享還有老師的補充，更加了解之前老師所教的圖書資訊軟體如何實際運用，並且能夠在未來的專題中實際操作，謝謝老師及學姊～(F32)」

「覺得之前的課程，都只是學會如何使用工具，但不知道該如何使用在報告等作業之中，但在經過今天學姊的詳細分享之後，更清楚的知道，在未來該如何去尋找自己所需要的資料並用於作業、論文等之中。而近期也剛好需要完成一份微免報告，我相信這一次的分享可以讓我在完成報告時，運用到更多元且正確的資料。(F45)」

(二) 具有複習課程學習內容的效益

本次教學助理的學習經驗分享活動安排在學期上課的第 15 周，主要是考量修課學生對於本課程的學習內容已完成三分之二，在學期末藉由 1 堂課時間，學生表示教學助理口條清晰，且能複習課程所學，幫助很多。

「謝謝學姊今天分享自身的實證護理經驗，讓我更了解未來在臨床上怎麼寫升等報告，還有 PICO²的複習，可以更快抓到重點，幫助日後看文獻的能力。(F36)」

「算是再複習一次之前上過的內容，有認真上課其實都不會太難，錯了的話助教也會當場講解，非常有用，而且助理口條超級好的，講話很清楚，很喜歡他。(F07)」

² PICO 指病人或問題 (patient or problem)、介入措施 (intervention)、比較措施 (comparison intervention)、病人結果 (outcome)，為實證護理用來界定問題的面向。

（三）提供護理專題書寫案例與練習題加深學習印象，引發學生正向學習動機

教學助理準備的活動簡報內容中有補充實證護理有關界定臨床問題的練習題目，並以自己撰寫的課程報告做為示範，藉由實際書寫案例讓學生更易於理解護理專業與本課程之連結。而且經由教師共同參與和現場指導提問技巧，活絡氣氛，使得教學助理能針對學生提問進行應答，讓學生感受其對活動內容準備充份，對助理來說是一個累積上台實際授課的好機會，亦成為學生想學習的指標人物。

「學到了很多以後實證護理可能可以用到的小技巧，然後老師也有適時的補充應該要補充的東西讓我們可以印象更加深刻，學姊在目錄的地方還有講兩次，讓我們可以印象更加深刻，有不懂的也都有讓我們提問，真的感覺受益良多。(F08)」

「覺得更了解 PICO 要怎麼找，尤其是只有敘述病人的狀態時，就會不知道該怎麼寫 I，怎麼寫 C，今天就學習到，可以運用一些平常看到的文獻，或是平常遇到這種問題時的因應措施，更或是直接問老師來得出 I 和 C，覺得這是最大的收穫，也覺得學姊感覺很厲害，希望自己也能成為一個可以把所學的東西靈活運用帶給他人的人。(F53)」

「讓我對 PICO 更加了解，學姊也都講得很詳細，老師也會在旁邊幫忙補充其他的東西，令我印象深刻。(F17)」

「謝謝學姊，講的超級清楚，不論是 APA 格式還是網站操作，學姊統整的講義我每個都想要……，私心想跟學姊一直連絡，這樣以後有問題就不怕沒人問了！(F54)」

（四）分享軟體應用技巧

資訊素養學習目標其中一項為有效的呈現資訊結果，此部分能力的養成與電腦素養有關聯，因此助理在活動中示範學生平時不熟稔的實用文書處理技巧，學生予以正向評價。

「看到學姊以自身經驗示範舉例給同學看，如何運用 Endnote 軟體及 PICO 在往後的課程或是找尋資料上面，更能深刻體會到學會這類工具的重要性。(F11)」

「畢竟還沒有真正接觸到實證護理的部分，因此學姊分享的内容我覺得相當實用。尤其後面 word 的小技巧，完全是學姊另外想補充的我覺得很貼心。(F46)」

在回饋資料中有學生認為本次教學助理的分享活動是接續於教師講課後，對他來說在兩節課時間安排課程內容與學習分享資訊過多，較不容易吸收，此建議可列入後續調整的方向。

「可能因為兩節課的資訊量有點大，所以我今天的收穫不多。(F35)」

四、教師評估教學助理於課程中的工作表現

在規劃教學助理融入本課程時，預計其能達成三方面的工作目標，包含 1. 協助教師進行教學活動與討論。2. 協助回應學生學習問題或進行補救教學。3. 協助編製教學資料、蒐集或整理課程所需文獻或規劃與辦理課程相關活動等。根據教師給予教學助理交辦工作事項與互動過程中，發現預期的三大工作面向教學助理在實際的教學工作中均有達成目標。尤其是在協助回應學生處理資料庫操作或軟體安裝等學習問題時，不僅解決學生問題，亦有良好的溝通能力與熱心的服務態度，因此與修課學生建立起正向的關係，此部分教師的看法與修課學生滿意度結果一致。另一方面 TA 亦能減輕教師回應學生教學問題的負擔，進而將時間運用於建立學生知識面的學習活動上。其次，教學助理在課程中協助製作了數位教材，而且在跟課指導過程中會發現學生學習問題，主動反應給教師，讓教師了解平時在課程中未發現的問題，進而和教師討論，蒐集相關文獻，製作成學習活動，運用於課程中，增加學生課後自學資源。此部分在 TA 的學期成果報告書也有提及「跟課時除了協助點名之外，能主動發現跟不太上教學進度的同學，並給予適當的協助，盡量讓所有學生都能順利跟上課程教學進度，也能在課後協助輔導學生，並觀察同學們在課程中較為有問題的部分，再和老師做課程狀況的討論與檢討。(11001_成報)」

由於教學助理因屬護理系高年級學生，在護理專業課程的學習，例如文獻查找或是專題研究書寫等，其會主動與教師分享先前在本課程學習到的能力於專業課程中的應用，因而才引發教師安排其於課程中進行學習分享的活動。教學助理主動學習、發問、積極處理問題與樂於分享溝通的人格特質對於工作表現有良好的助益。且教學助理在學期中有主動參加學校舉辦的 Webex 線上課程教學與人際關係與溝通技巧工作坊，精進自身能力運用於教學工作中，值得肯定。其他如管理學生出席與協助發送課程公告等亦能協助教師了解學生學習情況。

五、教學助理自評工作表現與回饋

根據教學助理成果報告顯示，其在擔任 TA 工作期間會保持和老師與學生之間的互動，建立良好的溝通橋樑。「學期開始前，在家利用視訊方式和老師討論這學期的課程規劃，提出想法及建議老師都會

認真聆聽並用心的討論可行性，而平時和老師用 mail 或 line 做聯繫，收到老師的訊息都能及時回覆並做處理……，在遇到學生有問題時，也會和老師討論課程狀況及同學學習情形，認真閱讀學生對於課程的心得感想，也會把學生提出的建議和想法和老師討論，藉由老師、教學助理和學生三者之間的良好溝通，使教學課程內容持續精進。

（11001_成報」此部分與教師觀察和修課學生滿意度回饋結果相同。

教學助理表示因連續擔任教學助理能累積工作經驗，感受到自己在專業知識、人際互動的進步，藉由學生的回饋亦得到成就感，給予自己工作表現正向肯定，且受到家人的認同與支持。「經過第一學期累積的經驗，在這學期擔任教學助理時，能明顯感覺到自己更上手，對於同學的問題都能快速、正確的解決，並整合了自身所學的知識製成教學影片，放到教材專區……，更有成就感的是分享了課程中所學在實證護理的應用，看到學弟妹的反饋，真的很感動，也讓我更認同自己教學助理的身份，對於課程是有幫助的。……透過老師的指導，還有自己輔導學生的過程中，不管是在待人處事方面、電腦操作還是教學層面，自己都有所成長，且能和家人朋友分享自己所學到的新知，家人表示很高興我在學校除了課業能顧好外，又能擔任教學助理，提升自己不同領域的能力，讓自己變得更好。（11001_成報）」

六、綜合討論

本研究探討應用教學助理來協助大學資訊素養課程的運作，藉由隨班跟課、課中與課後輔導、帶領學習活動等，將護理專業和通識知識結合並應用於教學指導工作中。研究發現，超過九成的學生非常認同教學助理的正向的服務態度，此方面的工作表現是有助於和學生之間的相處。研究結果與呂羅雪（2013）研究相同。

在課輔方式的部分，對教學助理非常認同包含教材製作、學習經驗分享以及淺顯易懂的表達方式，而可以再加強的部分則是補充課程外的學習資源以及訓練學生思考能力的技巧。後續可納入教師培訓教學助理的改善建議，教師亦可以此做為調整課程學習活動的方向。學生對於學校提供教學助理制度亦給予肯定，認為其可以讓自己在學習方法上更有效，提升學習表現。此結果與前人研究一致（吳錦惠等，2012；林思賢、黃孟萱，2021；張振華，2016；薛清江，2010；Armstrong et al., 2021；Jardi et al., 2022；Nichols & Lupascu, 2020；Sharples et al., 2018）。關於學期末安排教學助理分享學習經驗，修課學生認為有助於使其理解護理專業的延伸學習，此部分研究結果未來將持續於課程中應用。

最後從教師評估教學助理工作表現發現課程融入教學助理有助減輕教師工作負擔，是課程中協助學生解決問題的好幫手與互動的重要橋樑；從分析教學助理成果報告書中則顯示其擔任教學助理工作有

助提升自身在知識成長與人際互動。因此，教師、學生與教學助理在教學與學習上獲得正向幫助。

伍、結論與建議

經營一門通識選修課，課程教學品質、教師教學風格與課程品牌建立是學生在選課時的重要因素。如何讓通識課程擺脫昔日「營養學分」刻板印象，轉而成為具有擴展學生知識廣度並輔助專業學習的學分課程是教師努力的方向。教學助理制度在國內因教育部多年來規劃的高等教育精進計畫而有經費持續挹注，若能適當運用教學助理制度融入課程則可以具備活化與優化通識課程價值的效益。

根據文獻顯示，資訊素養應用教學助理於課程中的相關研究有待探討，本研究以教師經驗說明教學助理在課程中扮演的角色、遴選標準、培訓過程、工作內容與師生互動模式等。從研究結果發現以做中學為教學策略的資訊素養課程，應用適任的教學助理於課程中，可以讓教師在教學工作中增加和學生互動的媒介，使得教師能專注於課程內容的教學設計，教學實施與達成教學目標並針對教學提出改善策略。主動積極發現問題的教學助理可以將教師未發現的教學問題反應給教師，對教材或教學內容提出改進方案，有助於精進課程品質。

對學生來說，面對一門通識課程，能有和自己年齡相近、專業背景相同，適時給予學習指導的教學助理，可以減少學習過程中提問的恐懼或是與教師的相處的壓力或距離感，亦可做為修課學生的學習典範與師生間的溝通橋樑。

對教學助理本身而言，參與教學工作可以讓自己的溝通表達能力精進，懂得如何面對面的人際互動、線上跟課的虛擬互動、電子郵件往返的基本禮儀，培養解決問題的方法、也可以經由與教師的相處、問題討論而使課程知識更加豐沛，並從學生回饋中獲得成就感，此三贏局面的教學助理制度，實有助於教學課程的經營，為課程注入新的活力，藉此提供給資訊素養課程教師在規劃課程時之參考。

回首在教學歷程中面臨到些許挑戰，例如本研究聘用之教學助理在 109 學年第 2 學期首次擔任課程助理時，因適逢 2021 年 5 月國內因 Covid-19 疫情嚴峻，課程臨時改為線上學習，此次是教師和教學助理第一次在線上進行教學工作，雖然為期僅一個月左右，但期間遇到不少問題，例如學生電腦硬體設備不足、數位學習的師生互動偏低或是學生對於線上考試與作業感到不安等。也正因為此次經驗，讓教師與助理為改善前述狀況，在 110 學年第 1 學期新課程開始前一周即進行線上會議，討論新學期課程規劃、調整教學內容，並檢討前一學期上課需修正的教學方式或相關學習活動，進行滾動式修正。此外，

網路教學平台的教學資源、考題、作業都涉及到智產權、學術倫理或個資等問題，未來可以進一步研究與探討。

陸、參考文獻

- 王素芸 (2018)。〈教學助理影響大學生討論課程學習成效之教學品質因素探討〉。《雙溪教育論壇》，7，1-16。
- 江宜樺 (2003)。〈簡介「通識教育改進計劃」〉。《人文與社會科學簡訊》，5，45-47。
- 吳錦惠、陳晉照、龔佩珍 (2012)。〈精進課程與教學計畫—以中州科技大學教學卓越計畫推動教學助理的實施為例〉。《臺灣教育評論月刊》，1 (4)，47-50。 <https://doi.org/10.6791/ter.201202.0047>
- 呂冠頤 (2006 年 12 月 1 日)。[臺大] 美國維吉尼亞大學教學助理制度簡介。取自 https://ctld.ntu.edu.tw/fd/teaching_resource/page1-1_detail.php?bgid=2&gid=10&nid=74
- 呂羅雪 (2013)。〈大學生對教學助理認知和課後輔導期待之調查研究〉。《人文暨社會科學期刊》，9 (2)，17-28。
- 周惠那 (2009)。"Students' Perceptions of GTA Instruction of the English Listening Lab"。《英語教學期刊》，33 (4)，35-83。
- 林思賢、黃孟萱 (2021)。〈從「特殊教育學生評量」之課程經驗談教學助理在特殊教育師資培育課程中的角色〉。《特殊教育發展期刊》，71，63-74。
- 長庚科技大學教學資源中心 (2020)。教學助理 (ta) 申請事項: 常見問題。取自 <https://project.cgust.edu.tw/p/404-1029-32866.php>
- 翁慧娟 (2019)。《護理資訊素養課程設計與實施之行動研究》(系統編號: 107NTU05448018) [博士論文, 臺灣大學]。臺灣碩博士論文知識加值系統。
- 張振華 (2016)。〈數學補救教學應用教學助理實施成效之探討〉。《康大學報》，6，125-134。
- 教育部 (2019 年 9 月 5 日)。高等教育深耕計畫。取自 https://www.edu.tw/News_Content.aspx?n=D33B55D537402BAA&s=333F49BA4480CC5B
- 教育部 (2015 年 12 月 15 日)。第 1、2 期獎勵大學教學卓越計畫成果展。取自 https://www.edu.tw/News_Content.aspx?n=9E7AC85F1954DDA8&sms=169B8E91BB75571F&s=9EB6A85022D92E08
- 陳曼玲 (2006)。〈TA 教學助理讓上課變精彩〉。《評鑑雙月刊》，3，16-17。

- 黃玉幸 (2011)。〈教學助理參與教學之圖像〉。《正修學報》，24，69-82。
- 賴文正、王浩偉、張盛義、黃鐘禎 (2007)。〈教學助理應用多媒體教學及實施成效之研究—以「普通物理」為例〉。《大同大學通識教育年報》，3，233-246。
- 薛清江 (2010)。〈教學助理 (TA) 制度：一項強化通識教學專業的利器〉。《關渡通識學刊》，6，87-110。
- Armstrong, S. N., Lupinski, K., Burcin, M. M., Kato, K., & Kaufman, M. (2021). Evaluation of a Teaching Assistant Program in Online Education. *Journal of Educational Research and Practice*, 11(1), 46-63.
- Bent, T., Knapp, J. S., & Robinson, J. K. (2020). Evaluating the Effectiveness of Teaching Assistants in Active Learning Classrooms. *Journal of Learning Spaces*, 9(2), 103-118.
- Firmin, M. W. (2008). Utilizing Undergraduate Assistants in General Education Courses. *Contemporary Issues in Education Research*, 1(1), 1-6. [https://doi.org/https://doi.org/10.19030/cier.v1i1.1204](https://doi.org/10.19030/cier.v1i1.1204)
- Jardí, A., Webster, R., Petreñas, C., & Puigdel·lívol, I. (2022). Building successful partnerships between teaching assistants and teachers: Which interpersonal factors matter? *Teaching and Teacher Education*, 109, 103523. [https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.tate.2021.103523](https://doi.org/10.1016/j.tate.2021.103523)
- Nichols, R. M., & Lupascu, M. (2020). Undergraduate teaching assistants in Asia: A Singapore case study. *International Journal of Educational Research*, 104, 101647. [https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.ijer.2020.101647](https://doi.org/10.1016/j.ijer.2020.101647)
- Sharples, J., Webster, R., Blatchford, P., & Education Endowment, F. (2018). *Making Best Use of Teaching Assistants. Guidance Report*. Retrieved from <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=eric&AN=ED612187&lang=zh-tw&site=ehost-live>

以情感教育融滲多元通識選修課程 之教學實踐成效初探

藍茜茹¹ 徐麗明²

摘要

大學階段的情感教育，是教育部近年積極推動的領域之一，期能讓學生在大專校院教育階段完成情感教育這一門人生的必修學分。本文以「性別議題」、「婚姻與家庭」、「生命教育」和「生活與生涯」四門通識選修課程，進行情感教育之融滲。以立意取樣挑選具有豐富資訊的學生心得，以敘事研究法的「類別—內容」分析，歸納出學生的反思與收穫的兩大主題：「自我了解與成長」和「豐厚人我關係的理解」，在以生命經驗影響生命經驗的交會過程中，所激發出的對於情感教育之領悟與理解。在既有通識課程的教學目標下，同時豐厚與深化既有課程之學習，提升學生情感教育與情感關係之多元學習內涵與知能。

關鍵字：情感教育、大學生、通識課程、教學實踐、敘事研究法

¹ 長庚科技大學通識教育中心人文社會學科助理教授，通訊作者。The author is currently an assistant professor in the Center for General Education at Chang Gung University of Science and Technology.

² 長庚科技大學通識教育中心人文社會學科講師

The study on affective education integrating the teaching practice of multiple general elective courses

Chien-Ju Lan Li-Ming Hsu

Abstract

Affective education at the university level is one of the areas actively promoted by the Ministry of Education in recent years. It's hoped students will be able to complete the compulsory credits of affective education at the stage of college education. This article uses four general elective courses of "Gender Issues", "Marriage and Family", "Life Education" and "Life and Career" to integrate affective education. Selecting students with rich information by intentional sampling. Based on the "category-content" analysis of the narrative research method, the students' reflection and learning are summarized. The findings were organized into two domains of themes: "self-understanding and growth" and "enriching the understanding of the relationship between people and self". The comprehension and understanding of affective education inspired by the encounter process of life experience affecting life experience. On the teaching objectives of the existing general courses, enrich and deepen the learning of the existing courses, and enhance the diverse learning connotations and knowledge of students' affective education and affective relationships.

Keywords: affective education, college students, general education courses, narrative research method, teaching practice

壹、前言

大學階段的學生從青春期的邁向成年早期，在這令人驚豔的青春年華裡，享受青春，投入興趣、學業、社團，拓展人際關係之際，對於約會、戀愛所涉及的情感相關議題，是學生們關注的焦點！心理學家艾瑞克森（Erikson）的心理社會發展論指出，成年前期的人格發展危機是友愛親密與孤立疏離，大學生正處於學習和他人建立良好親密關係的關鍵階段，也是學習處理愛與性相關議題的重要階段。

近年來大學校園因情感糾紛所衍伸出的傷害事件時有所聞，更顯現出在大學校園中推動情感教育的重要性，使大學生能夠理解個人的各種情感關係，包含親情、友情、愛情，使學生能培養適切的情感態度。

教育部學生事務及特教司為了協助大專校院的學生能夠認識情感關係（包含愛情、友情及親情），近年來積極推動補助大專院校辦理「情感教育課程與教學相關活動」，希望透過情感教育的推廣，引導學生思考情感關係對自我的意義，並能以適切的態度，表達情感、接受情感或拒絕情感，同時也能具備溝通協商與情緒管理的能力，期能讓學生在大專校院教育階段完成情感教育這一門人生的必修學分（教育部，2018；教育部，2020）。

筆者於民國 107 年起即持續申請並執行教育部之情感教育課程與教學活動計畫，透過外部經費的挹注「性別議題」、「婚姻與家庭」、「生命教育」和「生活與生涯」四門通識選修課程，期能豐厚與深化大學生情感教育之學習與知能。

貳、文獻探討

一、大學生實施情感教育的重要性

對於大多數的大學生來說，在大學階段離開家鄉，踏進大學校園，展開全新階段的學習與生活。在這人生中最精華的歲月，專業上的學習固然重要，人際、情感關係的學習與實踐亦不可或缺。心理學家艾瑞克森（Erikson）的心理社會發展論（psychosocial developmental theory）指出，青春期的發展進入尋求自我認同的階段，此階段的危機抉擇是角色認同與角色混淆（identity vs. confusion），此階段的青少年除了建立自己的性別角色外，也開始與他人形成親密關係；而成年前期的人格發展危機則是友愛親密與孤立疏離（intimacy vs. isolation）。大學生活正是面臨人格發展轉換的階段，不論是在身體或心理方面，且同時也是個人獨立的開端。其中，情感的發展正是此階段中的重要任務，許多大學生對戀愛抱持

著憧憬，然而在發展親密關係的同時，分分合合的情形也伴隨出現，若有處理不慎，就演變成自傷傷人、或恐怖情人事件。更有甚者，109年10月發生的大馬女學生遭隨機擄殺命案，此事件牽涉多方面議題，然整個社會的性教育不足，年輕人沒有學會適當的面對性的態度，也是肇因之一。110年底爆出高姓立委遭受親密關係暴力事件，震驚社會各界，此事件更凸顯出情感教育的重要性，大學生正處於學習和他人建立良好親密關係的關鍵階段，情感相關議題的學習更顯重要。

情感教育可定義為：「情感教育是對於學生在情感、價值、信念、態度與情緒幸福各方面的教育歷程」(Puurula et al.,2001)。情感教育是教育過程的一部分，它關注教育過程中學生的態度、情緒、情感以及信念，以促進學生的個體發展和整個社會的健康發展，使學生身心感到愉快的教育(洪如萱，2018)。

李佩雯(2019)從大學生的訪談內容中歸納出五種異性戀大學生的親密關係腳本：(1) 告白腳本；(2) 性別角色期待與扮演腳本；(3) 個人交友腳本；(4) 金錢使用與(5) 性腳本。在告白腳本中，研究者指出，台灣異性戀常規下，由男性展開各種示好行動以博取女性芳心的「追求文化」。此文化可能變相鼓勵男性將親密關係的努力傾注在進入關係前的熱烈表現與傳達好感，一旦獲得女性應允進入關係後，某些男性可能誤以為自身應盡的關係工作

(relationship maintenance work)算是完成，殊不知，進入關係之後的長久互動相處與維繫才是親密關係持續的關鍵。而在個人隱私部分，親密關係中個體自主性的喪失與權力控制的習以為常，都是親密關係權力失衡乃至於暴力發生的溫床。

愛情並非都是圓滿的，特別是當愛得不到回報或衝突無法解決時，會帶來很多煩惱與痛苦，甚至面臨分手。然而分手並非全是壞事，積極的因應策略，如建立個人賦權(empowerment)，化解負面情緒，可以促進積極的結果(Lewandowski, 2009)。Tashiro和Frazier(2003)調查了92位最近曾經歷戀愛關係破裂的大學生，這些學生報告了許多失戀後的個人成長，這些正向的改變可能幫助他們面對未來的關係。最多被學生指出的改變是，他們成為一個改變的人，如感覺更堅強、更獨立、更好的情緒處理；此外學生們也指出在分手後，獲得了有助於未來關係的智慧，以及改善與其他人的友誼。良好的情感教育亦能協助學生以適切的態度來面對情感關係中的挫折，且更進一步能在經歷這些負向經驗之後讓自己有所成長。

二、大學情感教育的開展方向

良好的「情感教育」，有助學生澄清對於情感的需求，建立良好的情感態度，學習在面對挫折與衝突時，如何判斷、如何處理、如何作決定、及如何從不同角度來思考問題的因應作法，提升問題解決能力，同時幫助學生在面對問題時可以調適自己、紓解壓力與情緒（林乃慧、孫國華，2021）。

楊幸真與游美惠（2014）指出情感教育不可能脫離性別關係而進行；情感教育應具有性別觀點並至少包含以下內涵：（一）態度與價值，包括肯定情感經驗可以帶來親密愉悅，也是人的重要成長經歷。正視情慾，跨出「吃虧受害論述」或「道德論述」的框限。

（二）知識與瞭解，包括對個人身分認同、性與性別認同的知識學習，以及對於社會結構與文化之於性別情感關係的瞭解。（三）教育政策、目標、課程與教學：不同層級的教育政策、師資培育、課程發展、教學策略、教材教法與教學評量等。（四）個人與社會技能：包括情緒管理、情感的表達與溝通，及情感關係與處理等。在性別情感教育的施行上，必須是以學生為主體，必須貼近學生的實際生活經驗與需求。

著名的性別研究學者 Michelle Fine（2003）針對美國公立學校性教育課程進行分析，她發現有四種性教育論述：「性是一種暴力」、「性是受害」、「性是個人道德」，以及「性是一種慾望」。「性是一種慾望」論述在性教育中十分少見，也不受到重視。Fine 的見解與四種性教育論述分析，也十分貼近臺灣的性教育與情感教育現場。在臺灣以禁慾觀點出發的性教育論述是支配性與情感教育發展的主流論述，這種支配性論述常常將中小學生的性與情感置於「等於暴力」、「受害危險」與「是個人道德」的論述中，缺乏「是一種慾望」論述的教導與探索。影響所及，國內現有的性教育、情感教育仍多以「預防受害」的保護論述與異性戀中心思維來教導，不僅忽略了青少年做為慾望主體的事實，亦和學生實際經驗與需求存在不小的鴻溝（楊幸真、游美惠，2014）。

游美惠與蕭昭君（2018）探討流行文化中有關浪漫愛的訊息如何影響大學生對親密關係的想像和行動，認為男主動、女被動的浪漫愛表現模式仍然存在；無微不至、使命必達的浪漫愛實踐在媒體上經常出現。情感教育確實須要批判流行文化所呈現的性別刻板愛情腳本，鼓勵學生討論這種單一期待男性使命必達的情愛實踐，批判男強女弱的文化，甚至可以鼓勵學生從自身行動開始翻轉，反思自己的情愛關係，教師必須引導學生辨識父權資本主義對於男性消費的積極期待。偶像劇等流行文化所建構的浪漫愛，確實影響大學生如何想像愛情，甚至成為學生談情說愛的腳本。父權文化資本主義浪漫愛的迷思深入人心，不容易起批判意識，正式課程的情感教

育之施行便更顯重要。

王曉丹與韓宜臻（2018）認為新時代的情感教育應該認識到：過去情感教育的不足，傳統倫理已無法協助學生面對親密關係的困境，故需於學理上發展適當的概念工具，以回應學生的困惑、摸索、嘗試與對話創造。因此提出「主體愛」，就是要藉由主體的建立，中斷性別意識形態對情感意識的影響，以修正和補充 Anthony Giddens「匯流愛」(confluent love) 的概念（楊幸真、游美惠，2014；游美惠、蕭昭君，2018）。情感教育應致力於協助學生「對象化／客體化」自我與社會關係—努力從被凝視的對象，轉換為自我凝視，透過思辨與抉擇，以獲得主體地位。

近年來大學校園紛紛傳出情感糾紛所延伸出來的傷害事件，社會情殺與恐怖情人事件也逐年攀升，預防就需從源頭教育做起。游美惠（2014）指出情感教育是仍待積極開展的研究領域與教學實踐。有關年輕學生在日常生活中的情感關係實作這方面的研究顯然還不夠多，且欠缺貼近主體經驗的研究。我們需要更多這方面的研究，才能轉化與發展出貼近學生真實生命經驗的情感教育（楊幸真、游美惠，2014）。Schoeps、Barrera 和 Montoya-Castilla（2020）研究指出在大學實施介入課程以培養學生的情感能力，可能有益於他們的主觀幸福感和心理健康。洪如萱（2018）有關於情感教育的 MOOCs 課程研究發現，社會人士與在學學生對於對愛情關係之認知與經營能力之自我評估沒有明顯不同，反映出不管學生或是社會人士都有對情感教育之需求。而大學階段，正是協助學生發展具有性別觀點的情感教育學習的重要階段。

參、以多元通識課程實踐情感教育之理念

如前面文獻探討所述：「情感教育是對於學生在情感、價值、信念、態度與情緒幸福各方面的教育歷程」（Puurula et al.,2001）。「性別議題」檢視並反思個人生命中的性別關係，期能達到性別平權；「婚姻與家庭」協助同學從生活體驗與理論學說探討婚姻與家庭相關議題，學習處理關係與溝通引發之困擾；「生命教育」讓學生學習珍惜自我，尊重他人與關懷生命的態度；「生活與生涯」協助學生認識個人特質，提升人際、情感相關知能。此四門課程皆關注於自我了解與人我關係，因此選擇以隸屬於人文社會學科之四門課程進行情感教育之融滲，期能涵蓋情感教育議題之多樣性。「性別議題」、「婚姻與家庭」、「生命教育」和「生活與生涯」四門通識選修課程之教學目標如表 1：

表 1：四門通識課程之教學目標

| 課程名稱 | 教學目標 |
|-------|--|
| 性別議題 | <ol style="list-style-type: none"> 1.引導學生檢視自己生命中的性別關係並反省自身經驗，讓學生在學習過程中能檢視並解構自我潛在的性別迷思，能深入剖析性別意識型態如何在習俗文化、社會結構之運作。 2.針對校園中常見的歧視與不平等現象做道德層面上的省思與價值澄清，以期使學生能藉由課程，釐清自身的觀念，且願意將消弭歧視的觀念落實在生活當中，以達成人人平權。 3.藉由多媒體方式，呈現性別相關之新聞媒體事件，帶領學生課堂進行反思與評論，以培養學生對性別議題的批判意識與能力，提升學生性別意識敏感度與多元文化之素養。 |
| 婚姻與家庭 | <ol style="list-style-type: none"> 1.協助同學從生活體驗與理論學說探討婚姻與家庭議題。 2.協助覺察自己的需求與成長經驗對個人婚姻與家庭可能的影響。 3.協助同學瞭解情感關係所涉及的性別議題。 4.協助同學學習處理溝通引發之相關困擾。 5.探討婚姻與家庭相關議題與處理。 |
| 生命教育 | <ol style="list-style-type: none"> 1.情意與人際的感知-讓學生學習珍惜自我，尊重他人與關懷生命的態度 2.批判與反思(thinking)-讓學生探索自身生命的價值，透過札記書寫學習反思能力，敏感社會現象，發現提出問題，有建設性的問題解決能力 3.閱讀長者生命文本與個人反思書寫-透過探訪長者生命故事，讓學生學習尊重與個人成長經驗的理解與接納。 |
| 生活與生涯 | <ol style="list-style-type: none"> 1.協助學生認識個人特質，建立適切的生涯發展方向。 2.察覺個人所偏好的生活與工作型態。 3.熟悉生涯決定歷程，增進生涯決策技巧。 4.了解人際溝通、愛情、情緒管理、理財、終身學習等相關知能。 5.透過各領域的生涯探索，發展全人的生涯規劃。 |

筆者連續三年（107-109 年）申請並執行教育部之情感教育課程與教學活動計畫，110 年起情感教育則是納入百萬經費的校園心理健康促進方案，透過既有的通識選修課程「性別議題」、「婚姻與家庭」、「生命教育」和「生活與生涯」，辦理專題演講與讀書會，深化與豐富既有課程之學習，提升學生情感教育與情感關係之多元學習內涵與知能。讓學生認識關係中的我，學會重新愛自己；了解修理關係之前，必須先認識自己；重新找回個人的價值，擺脫關係中的情緒勒索，告別恐怖情人，學習分手的藝術，期能將情感教育知能落實於個人的生活與生涯中。並聆聽多元社會中值得學習的生命經驗，學習互相尊重與平等對待。讓學生重新學會愛自己、珍惜自己，也學會尊重和愛別人，提升學生發展優質平等與負責的情感關係之能力。

執行情感教育課程計畫，每年參與的學生人數約 600~800 人，課程回饋約介於 4.4~4.8 之間，學生反應熱烈，都覺得獲益良多，也讓研究者開設的「婚姻與家庭」、「性別議題」等通識選修課程每學期幾乎都是滿班狀態，學生修課踴躍。連續四年執行情感教育課程與活動計畫，將情感教育的精神，融滲多元通識課程。107 年至 110 年辦理情感教育部分主題暨海報如圖 1：





圖 1：107 年~110 年辦理情感教育部分主題暨海報

肆、研究方法

本文是兩位作者在四門大學通識選修課程「性別議題」、「婚姻與家庭」、「生命教育」和「生活與生涯」融滲情感教育之教學經驗的探討與成效分析。希望藉著分析大學生參與情感教育課程與教學活動之反思與收穫，省思情感教育之教學方向與內涵，探索更符合學生情感教育需求的教學策略。

以立意取樣方式挑選呈現豐富資訊的學生心得進行分析。以質性方法之敘事研究法（Narrative Research Method）的「類別—內容」（categorical-content）（鈕文英，2014）分析學生的反思心得歸納出學生的收穫。情感教育課程計畫已執行四年，所收學生心得累積有數千篇，從中挑選出百篇內的優良心得進行分析。因當初執行計畫時尚未規劃論文發表，故未取得學生同意。挑選出具有豐富內涵的學生心得，平均字數約 5、600 字，到 1200 字間，所引用的心得

字數約介於 2、30 字到 100、120 字之間，個別學生引用比例約 5%~10%，全部心得的引用比例低於 1%，應未違反適當引用之比例。兩位授課教師在互相檢核分析內容時，已完全掩蓋學生身分。編碼方式為「婚姻與家庭」代號 A，「性別議題」代號 B，「生命教育」代號 C，「生活與生涯」代號 D。例如，從婚姻與家庭班級中挑選出的第 6 份心得，以 A06 表示；從生命教育班級中挑選出的第 8 份心得，以 C08 表示；以此類推。

Sarbin 在其《敘事心理學》(Narrative Psychology) 中提到，敘事是人類生命經驗的根本隱喻。敘事是「自我建構」的歷程，Clandinin 和 Connelly 指出人的生命就是一則故事，故事蘊含人們生命的經驗，傳達生命的真實和豐厚，因此故事對理解和研究人類的生命經驗具有重大意義。敘事探究對研究參與者的意義在於，藉由充權賦能的過程，讓他們發聲，有自我表達與自我關注的機會，並且可以協助他們聯結過去和現在，更加認識和了解自己，形成轉化的經驗，進而提供未來願景 (Olive, 1998；引自鈕文英，2014)。

Lieblich、Tuval-Mashiach 與 Zilber (1998) 對敘事分析法提出兩個重要的組織向度，其一為整體相對於類別 (holistic vs. categorical)，其二為內容相對於形式 (content vs. form)。兩個向度交叉形成四種分析方式，分別為：整體—內容、整體—形式、類別—內容、類別—形式等。類別 (categorical) 取向原始文本是被切割的，至於如何取裁，則是由類別來決定的，而類別則由某一個敘說文本或多位研究參與者的整體文本中去選取。內容 (content) 取向的焦點著重在內容精細的部分發生了什麼。類別—內容取向的分析方法即為教育研究者經常使用的「內容分析」法 (林美珠，2000)，其重視文本中個別的部分所彰顯的敘說內容，而不是整體故事內容，也就是即「什麼是敘說者所呈現最重要的訊息」。因此本文以敘事研究法的「類別—內容」分析，演講者的生命經驗與學生的生命經驗中的交會過程中所激發出的對於情感教育之領悟與理解。

伍、研究結果

一、情感教育演講的敘事分析

茲以 110 年辦理的兩場情感教育演講為例，以質性方法之敘事研究法 (Narrative Research Method) 的「類別—內容」(鈕文英，2014) 分析學生的反思心得歸納出學生的收穫與成長，在演講者的生命經驗與學生的生命經驗的交會過程中所激發出的對於情感教育之領悟與理解。

在「打不破的玻璃芯—培養穿越逆境的心理韌性」專題演講

中，主講者為視障心理師朱芯儀的演講，參與學生包含四技護理系1-2年級選修「生活與生涯」，民生學院四技（包含保營、幼保、妝品系2-3年級學生）選修「生命教育」及二技護理、幼保、妝品選修「生命教育」共計三門課程，參與學生共129人。從學生繳交的心得進行分析，歸納出的學習收穫主題與內容，可從「自我了解與成長」和「人我關係的理解」兩個向度來呈現：

（一）自我了解與成長

1. **接納自己的不完美**：「就是要去接受那些不能改變的，要改變我們可以改變的，很多時候，事情並不如我們預期的那樣發展，或是會變成意想不到的局面，那就接受吧，要做我們能做的事……到時候這些都會成為我們的養分，幫助我們成長。」(C01)、「朱芯儀講師說：『接納，才是真實地做自己，拿起心裡的白手杖，人生才能再度轉動』是令我十分喜歡的一句格言。」(D02)
2. **破除自卑的方式**：「對於面對、破除自卑的方法，原來是「能夠看見別人的獨特，並且能夠懂得學會相互惠，願意幫助別人，也願意受到幫助，這才是真正的無敵，彼此更好的交流，並不是你輸我贏。」(C03)、「接納，才是真實地做自己，拿起心裡的白手杖，人生才能再度轉動。」，或許對於學會面對自卑，並懂得接納不足部分的自己，並非是一件容易的事情，但我想，學會試著一步一步地接受另一層面的自己，便能夠離真實的自己更靠近，人生也才能夠一步一步地向前邁進。」(C04)
3. **關於療傷**：「關於傷我很有感觸，尤其是在看影片中小女孩受傷崩潰哭，但他爸爸其實也在他後面默默流淚時；我的想法是傷痕是自己的，所以接納那個傷也是自己的，別人幫不了你，有些人生的關卡只有自己才能解鎖」(C05)、「『我不能決定過去的傷，但我能決定他在未來會影響我多少』這也是我覺得最有統整的心得。」(D03)
4. **「激勵」**：「拿起自己心裡的白手杖，勇敢的迎接每個迎面而來的挑戰，到時候這些都會成為我們的養分，幫助我們成長，遇到灰心事的時候也是，要往好的方面想，不能自己就先放棄自己了。」(C09)、「『人與人的規則，從來不是老鼠賽跑的遊戲，原來，超越自己才是真正的無敵』我覺得這段話很能鼓勵人，畢竟最大的敵人就是自己，要戰勝自己，不要被自己設限了，要嘗試過才知道，人是有無限可能的」(C10)、「演講開始他介紹自己是一位視障心理師，我嚇了一跳……能夠遭遇這些困難，對於生命他還是保持著樂觀，我覺得很厲害，也忽然覺得自己在生活上遇到的小煩惱都不算什麼！」(D01)

5. **知足、珍惜自己擁有的：**「發自內心的被感動，生活偶爾會遇到挫折，但都不足以結束自己的生命，一點的挫折和壓力可以使轉換為往前的助力，中間的過程也許難受，但撐過雨後總有美麗的彩虹，如果一帆風順的人生，沒有起起伏伏的刺激，人生何來有精彩有趣。」(C07)、「聽完他的分享，讓我覺得生命的意義不是找尋而是創造，每個人都在追求自己想要的生活，而忘了實踐才是最重要的，生命可以過得很精彩，也可以過得很平淡，全靠自己怎麼去創造。」(D05)、「當你在羨慕別人的好時，別人也在羨慕你，每個人都是這世界上獨一無二的。」(C08)
6. **轉念、轉身：**「在每個人的生命中，存在著太多的限制與太多的考驗，因為人生並非總是一帆風順，當我們在面對失落、限制...等生命過程時，或許轉個立場和想法，試著順勢而為，掌握自己所能掌握的，或許很多事情將會有所轉機。」(C10)、「這場演講，讓我學會接納並轉身，接納面對自己的劣勢，轉身後能夠找到真正自我，並且走出屬於自己的道路、不一樣的風景。」(C11)、「如何『轉念』是很重要的課題，轉變自己的想法，世界就不一樣了。」(C16)

(二) 人我關係的理解

1. **同理：**「心理師的生命故事，讓我覺得他真的非常珍惜自己的生命，找到了人生的價值，也讓我知道了知足的重要性，每個人身上或多或少都有些殘缺，也許是外在上的殘缺也許是心理上的殘缺，但不要去怨恨自己的不完美，而去羨慕別人的好，當你在羨慕別人好的時候，別人也在羨慕你，每個人都是這世界上獨一無二的」(C08)
2. **互惠：**「聽完講師的分享我認為人與人之間的美妙之處在於只要一起抱持著正向的心態就能夠互相扶持與成長」(D09)、「人與人之間都是互惠的幫助彼此。我也理解了向別人求助無須產生出負面的想法，且當自己成為幫助別人的人時也不要只覺得自己吃虧，而是從中理解在幫助別人的時候自己也有所收穫。」(C10)、「因為朱芯儀心理師說，她在請別人幫助的時候，自己也幫了別人，其他人因此體會到自己原來有幫助別人的特質，進而找到了自己人生的道路。」(C07)
3. **體會父母的用心良苦：**「看著他父親這樣默默守護、忍耐，只為了讓自己的女兒能獨立的身影，也很讓人感動」(D06)、「在捷運上他爸爸放開她的手，為了讓自己的孩子學會獨立.....在女兒在路上跌倒不安時，他只能默默跟在後面.....」(D02)
4. **要懂得尋求幫助：**「我發現，尋求他人的幫忙好像也不是件卑微

的事情，因為人類能夠生存本來就是因為**互助**而活，並不是因為競爭而贏，我要學會適時地求助於他人」(D07)、「因為朱芯儀心理師說，她在請別人幫助的同時，自己也幫了別人，其他人因此體會到自己原來有幫助別人的特質，進而找到了自己人生的道路。」(C07)、「不過聽老師講完之後，再仔細想想，好像別人在幫助我們的時候，說不定他們也能獲得東西，所以在真的需要幫忙的時候，就要試著開口尋求幫助，或直接承認需要幫忙」(D04)

5. **了解如何協助視障者**：「在演講中講者也教授我們當遇到視障朋友時該如何伸出援手**「問拍引報」**將口訣背起，每個人都應被尊重」(C12、C17)、「老師教了我們幫助視障人的方法和口訣**「問、拍、引、報」**，先詢問對方是否需要協助，再用手背輕輕拍對方的手背，接著與對方距離一步空間並走在前面讓對方握住自己的手肘，然後路況若有變化隨時告知對方如何通過」(D05)

「**好好失戀，才能好好愛**」這場演講，在 110 學年度第一學期李介文臨床心理師以現場吉他伴奏，搭配歌聲暢談失戀調適，參與演講學生包含四護 2 選修「婚姻與家庭」學生；二技與民生學院選修「性別議題」學生共 180 人，因疫情限制實體參與人數，演藝廳實體參與學生 78 人，其餘學生採 webex 線上同步或非同步方式參與。而在 109 學年度第二學期因 Covid-19 疫情影響採 webex 遠距非同步方式辦理同場演講，參與學生有四技護理系 1-2 年級、民生四技以及二技共三個班級選修「婚姻與家庭」學生 162 人，民生四技以及二技選修「性別議題」二個班級學生 76 人，修課人數共 238 人。以「類別—內容」分析學生的心得收穫的主題與內容有：

(一) 自我了解與成長

1. **領悟『好好失戀，才能好好愛』的道理**：「過去曾看過身邊好友的失戀，甚至自己也經歷過失戀，從一開始的**「挽回」**到**「心痛」**，吃不下睡不著、動不動掉淚、心中充滿負面想法等也是常見的症狀，也是最難熬的一個階段，接下來到了**「沉澱」**的過程，整理好自己的情緒與思緒，並從錯誤中學習戀愛的經驗，最後的**「放下」**……雖然每個階段裡需要許多時間去適應，說起來容易做起來難，但在最後結局裡更是我們感情上有所成長，不僅學會成熟的面對感情，回顧過去更能看見愛情中自己的模樣，也為自己準備好下一段穩定的感情，**「好好失戀，才能好好愛」**正是我們領悟的道理。」(A06)

2. **了解自己在愛情中的樣貌：**「愛情中的自己與相處的模式，更是我們想要去了解的方向。」(B03)、「但在最後結局裡更是我們感情上有所成長，不僅學會成熟的面對感情，回顧過去更能看見愛情中自己的模樣，也為自己準備好下一段穩定的感情」(A07)
3. **了解失去不意味是壞事：**「失戀後你還會發現失去的並不一定是好的，或許那只是命運給了你再一次選擇的機會，『只有離開了錯誤的，才能和對的人相逢』」(A02)、「有時候失去也並不意味著是一件壞事情，只有失去過，我們才知道自己想要珍惜的、守護的東西到底是什麼。……那麼我們何不認真去思考一下失去的意義呢？」(A03)
4. **失戀也能帶來成長：**「失戀是件很痛苦的事情，對於已經成為生活中一部分的人，分開就像失去了生活的重心……但同時能夠反思讓自己自我成長的過程。…他的離去確實會讓你迷惑、恐懼，但是你可以選擇從逝去的戀情中有所學習和成長，使得自己成為這段感情的受益者而非受害者。」(A05)
5. **學會好好愛自己：**「『你如果不學習愛你自己，我也不會讓你愛我，因為你給不了』這句話當時我看書時很困惑，但真真實實在踏到一段關係裡面之後，從開始變的卑微、委屈自己去迎合對方……失戀確實是一個很受傷的情緒，但我認為也是擁抱自己心疼自己的最佳時機。」(A10)、「可以承認難過但不要自我懷疑，不管時間多久我們必須相信最終的我們還是有站起來的一天。」(A11)、「更讓我明白在一段感情結束後要能夠好好照顧自己…才能讓自己從名為失戀的囚籠裡走出。」(A12)「雨過總會天青，謝謝那些回憶，讓我成為一個有故事、有溫度的人，如果還有下次相遇，我會笑著和你說：「謝謝你，也祝福你過得很好」。也謝謝過去那個自己，與現在很棒的自己，每個人都值得被愛，首先，自己要先好好愛自己。」(B01)
6. **即使沒有戀愛經驗，也能從演講中獲益：**「雖然沒有談過戀愛，有同感的是講師描述他在分手後的幾年還是沒有從前一段感情走出來……才發現時間彷彿被定格在那一刻的那個感覺。」(A02)、「對於室友的失戀反應更為理解，也比較知道如何去陪伴失戀的人。」(A04)
7. **找到正向思考的力量：**「談到失戀的話題是以旁觀者的角度去看的。我沒戀愛的經驗，可是在感情上我是很敏感的人。我也曾對人心動過、曖昧過，但一直保持非常理性的狀態。在外人眼裡，我的喜歡很明顯卻又很克制，像狂吃暈船藥一樣。我對感情一向悲觀，而變成這樣來自於國中受到校園霸凌的傷害……但這場演講我還是有收穫到失戀後心態上轉變的正向思考，雖然現在無法

感同身受，可是我也能將它作為放下過去的力量，指引我成為更好的人。」(A01)

(二) 人我關係的理解

1. 在失戀的心情中找到共鳴：「愛就像講師所說的那樣刻骨銘心-「再怎麼不堪的愛情，都有一個美麗的開始」，當愛情來臨時，我們總蒙蔽了自己的雙眼，被幸福的氛圍滋養著，而失去另一半後才發現心痛比快樂更真實.....開始聽失戀情歌，認真的體悟歌詞的涵義；開始看失戀語錄，尋找字裡行間可得到的慰藉，最後，原來是我們終究放不下。」(A06)
2. 學習換位思考：「也許對方在提分手之前，早就傷心過一次了！這一切都是被提分手者沒想到的。以多方面的視角與思維，解析所有的行為，真的讓我學習了更多感受。」(A04)、「提出來的人並不是不難過，而是在提出分手前就已經難過過了」(B03)
3. 釐清親子關係的芥蒂，期待自己未來有能力處理：「在聽到講師說的同時，發現自己面對於媽媽時，還停留在小時候的錯愕與受傷裡。.....雖然觸發我不是愛情，但對我來說卻也是場難能可貴的情感教育。.....至少釐清了心裡一直以來莫名的疙瘩。我期望自己能變得更成熟些、甚至能找一個機會好好和媽媽說說小時候的感受。」(A09)

「『你如果不學習愛你自己，我也不會讓你愛我，因為你給不了』這句話當時我看書時很困惑，但真真實實在踏到一段關係裡面之後，從開始變的卑微、委屈自己去迎合對方.....失戀確實是一個很受傷的情緒，但我認為也是擁抱自己心疼自己的最佳時機。」；「在外人眼裡，我的喜歡很明顯卻又很克制，像狂吃暈船藥一樣。我對感情一向悲觀，而變成這樣來自於國中受到校園霸凌的傷害.....但這場演講我還是有收穫到失戀後心態上轉變的正向思考，雖然現在無法感同身受，可是我也能將它作為放下過去的力量，指引我成為更好的人」。在批改學生心得的同時，很驚艷部分才大一、大二的學生，可以用細膩的文筆，深刻描寫自己情感與心態上的轉折，以及闡述自己在聽完演講之後的收穫與反思。在以生命經驗影響生命的情感教育演講中，相信也深化與豐厚了學生情感教育之知能。

二、情感教育讀書會之選書與學生心得

107 年至 110 年情感教育的部分讀書會選書與學生心得摘述如下：

- 1.書籍：「**漢娜的遺言**」：漢娜在自殺前錄了這十三面錄音帶，而每一面錄音帶都代表著漢娜所受的一層層傷害，「自殺」是她選擇結束生命的路，因為被受侵害、霸凌，讓她在求學過程中，無法再繼續走下去，錄音帶裡面的十三個人，正是每個事件開始的開端，從賈斯汀所造的謠言開始，謠言就像滾雪球效應一樣，越滾越大，越滾越偏離正軌。學生心得有「閱讀這本書後的感覺是很沉重的，原本一個很單純的女孩，卻因為大家的流言蜚語給污染了，甚至被那些流言影響而選擇了自殺，雖然在我身邊沒有發生過類似的情況，但是新聞裡或是通訊軟體上總會看到一些相關的事情，因為霸凌而選擇自殺的人也很多，看到那些新聞或文章的時候我覺得很氣憤，為什麼世界上有那麼多人要去欺負弱小，或者是去講別人的壞話，甚至扭曲事實去傷害到無辜的人，如果大家都能去驗證事情的真相，或許本文裡的漢娜就不會去自殺了。」、「我覺得漢娜這樣的行為其實是錯的，但這也是他抒發自己情緒的一種方式，如果漢娜不這麼做，或許這些霸凌漢娜的人都會覺得自己沒有錯！這本書看完雖然很沉重，但卻給我很多的反省，也許是小時候有類似的經驗，所以能帶給我不一樣的感受吧！很感謝老師推薦的這本書，讓我知道，霸凌會害死一個人，他們的心理創傷以及身體的疲倦是我們無法去想像的！不要再讓被霸凌者的人越來越多了，我們要努力打造和平美好的世界才行。」、「在書的背面有一句話，『結束生命，可能需要很多絕望的理由；但重新愛上生命，只需要一絲希望就夠了』，有的時候你的一句話、一個行為，可能就此拯救一個人的性命。這本書值得我們去反思，現今的社會有很多自殺的事件，『自殺』不能解決問題，唯有勇於面對，勇敢去克服它，才是最好的方法。」
- 2.書籍：「**讓傷痕說話：一位精神科醫師遇見的那些彩虹人生**」作者徐志雲醫生他將自己長年投身於同志運動所見到的社會家庭結構，一一的梳整在這些生命故事之中，這裡有多元性別的各種身份，除了同志（亞斯的、輕度智能障礙的）之外，包括性別不安、異裝症、雙性戀，還加入了上一個時代的同志身影，他們的執著、愚癡、濃情、真誠與直白，在在體現了他們與一般人無異，讓人不免思索或許同志根本不特別，而是社會逼迫他們成為「特別的人」。透過閱讀與分享認識社會中的各種不同，學習真正的尊重與平等態度。學生心得有「『同志』這個詞對我們大多數的人來說是非常陌生的，但是我覺得在我們還未真正了解時，並不能加入我們自己的想法來定義別人。我自己也曾經在這個情感裡面，所以對這個情感有特別想探索的好奇心。這本書寫出了所有同性戀朋友們的心聲，我覺得非常有意義。」、「我認為其實喜歡自己同性別沒什麼，就是

因為同性別所以才更能體會自己所想的，我從來沒有後悔過自己喜歡過女生，甚至我覺得沒有什麼好隱瞞別人的，我可以很光明正大地告訴大家我曾經喜歡過女生，這不是什麼過錯也不適什麼羞恥的事情，我只希望這個世界上每個人都能跟自己喜歡的人幸福的在一起。」、「我們發現書中的很多狀況都與『教育不足』有關，在討論中認識了性別教育的核心價值，以及實行上的困難。得出的結論是要改善社會風氣必須分別從『個人、家庭、社會』三方面著手；以及必須關心時事，適時支持相關議題的討論、連署、改革，才能擁有更加適合現代社會的適齡性別教育」。

- 3.書籍：「你，其實很好，學會重新愛自己」：作者吳宜蓁諮商心理師，內容有許多的小故事，從中探討故事主角的行為，告訴我們一些道理。以多人的個人經驗拿出來探討，先以別人和自己的例子說明再討論例子中的問題。學生心得有：「讀完這本書之後發現他是一本說人全方面的書，像是課業、工作、家庭、愛情、自己。我認為我們不管是自己還是別人，都太在意別人的看法……如果可以從自己內心出發發現自己有多好，那生病的人一定會減少，反之，我們也要管好自己的嘴吧，別一天到晚說別人的不是，造成他人內心的不悅，與他人和平共處。」、「這本書讓我有了重新檢視自己的勇氣，我總是為別人做事不曾想過自己，忘了自己的初衷，忽略掉自己所受的委屈，讓我能夠重新好好的愛自己。不過對於他的觀點我也不是全部認同，世界上真的沒有一個人能夠完全不在意別人的想法，除非他沒有感情」。
- 4.書籍：「**其實我們都受傷了：在關係中療癒傷痛，學習成長**」：作者蘇絢慧，她以知名諮商心理師和悲傷療癒專家的角度，在真摯而殷切的詢問中，拋出各種「關係」中的本來真面目，教導我們如何面對這難以承受、掙扎痛苦的關係風暴，並提供切實扼要的提醒：關於愛，我們都曾如此受傷，但只要真正承認脆弱，先饒了自己，並先從自己開始改變，療癒傷痛和學習成長是最好的方式，用愛、成全與同理，轉化任何一段不理想的關係，於是，我們都能在愛裡和好。學生心得有「有時展露自己脆弱的一面不僅是讓自己喘息的方式也是給予對方一個可以了解你幫助你的方法。」、「每個人都有自己的權利，誰都不應將拒絕視為一種傷害，當對於他人的請求不斷地答應，而壓抑自己內心的想法，或是對於他人的拒絕過度放大，久而久之這對於關係都是一種毒藥，我想拒絕這件事也是每個人都該好好學習看待的議題。」。
- 5.書籍：「**學習。在一起的幸福**」：精神科醫師鄧惠文透過療癒與有活力的筆觸~訴說關於伴侶之間，如何認識並接待對方真正的人格，協助彼此面對成長的創傷與恐懼，整合各個面向的自我，建

立一段真實長久的相伴關係。找回給予愛的能力，而非獲得愛的幸運。學生心得有「在愛別人之前要學會愛自己，當自己調整到最佳狀態時，可以減少一些憂慮且摒除自己的沒自信，讓自己永遠不要停下學習的腳步是一件很重要的事。」、「關係越親近的人往往也是傷得越深的人；幸福不要奢望別人給，想要讓愛情永存，除了要學習互相理解、互相關懷、學會感謝、學會給予外，還需要改變態度，善待所愛的人，如同善待自己，才是真正幸福的開始」。

6.書籍：「其實你沒有學會愛自己—練習以愛，重新陪自己長大」蘇絢慧心理師陪伴讀者練習從內心負面情緒的源頭開始，更深入的看清自我，藉由慈悲、撫慰、信任與包容等能力的培養，重新認識那曾經被你丟掉、被深埋甚至被拒絕去看的自己。同學分享：「我們為什麼要把我們到底值不值得被喜愛的評論決定權交付在別人身上呢，明明自己到底勇敢了多少努力了多少，只有自己才知道啊！」、「看完這本書後，我想對傷痕累累的自己說，落淚不是脆弱的表現，只是因為你逼著自己堅強了太久。想對未來的自己說，願我能夠擁有自己的四季，不再羨慕他人的生命，也不要因為自己的自卑錯過了想要的生活和善待自己的人。」

陸、結論

於通識選修課程「性別議題」、「婚姻與家庭」、「生命教育」和「生活與生涯」中，結合教育部情感教育課程計畫之資源，辦理專題演講與讀書會，透過演講者以生命經驗影響生命，或是透過多元選書的讀書會所涉略的多樣化議題之討論，皆豐厚與深化既有課程之學習，提升學生情感教育與情感關係之多元學習內涵與知能。以敘事研究法的「類別—內容」分析，歸納出學生的反思與收穫的兩大主題是「自我了解與成長」和「豐厚人我關係的理解」。自我了解與成長包含：接納、破除自卑、知足與珍惜、領悟、自我了解、看見失去的意義、學會好好愛自己、找到正向思考的力量。豐厚人我關係的理解包含：同理、互惠、覺得被理解、學習換位思考等。研究結果可協助教師更能掌握情感教育可包含的內涵與元素，以作為教師未來設計情感教育課程與活動之參考。從研究結果也可看見，既使在自我了解這樣的概念下，它也可以包含豐富的內涵與多樣性。釐清個人經驗，帶來共鳴與理解，而覺察與理解，也是個人成長與改變的開始。

在通識教育的課室中，在教學的層級上它隸屬於高等教育的範疇，聽課的對象往往具有較高的成熟度及生命需求（黃俊儒，2010），對於教師的角色而言，更能實踐教學相長的理念。教師若能

持續進修與成長，並積極爭取外部資源來豐厚通識課程之學習，相信更能教學相長，師生雙方皆能獲益。

柒、參考文獻

- 王曉丹、韓宜臻 (2018)。〈新時代的情感教育—建構思辨主體，揮灑愛戀空間〉。《性別平等教育季刊》，85，68-77。
- 李佩雯 (2019)。〈大學生，性別平等了沒？：異性戀大學生愛情腳本之初探研究〉。《中華傳播學刊》，35，89-123。
- 林乃慧、孫國華 (2021)。〈大學推動情感教育的意涵、困境與策略〉。《臺灣教育評論月刊》，10(5)，101-105。
- 林美珠 (2000)。〈敘事研究：從生命故事出發〉。《輔導季刊》，36(4)，27-34。
- 洪如萱 (2018)。《情感教育課程之學習成效探討~以 MOOCs 數位學習模式分析》。國立雲林科技大學技術及職業教育研究所碩士論文。
- 教育部 (2018)。〈大學生的必修學分——「情感教育」~教育部協助大專校院積極推動情感教育〉。2022/2/25 取自 https://www.edu.tw/News_Content.aspx?n=9E7AC85F1954DDA8&s=B35BD5CD49F49411
- 教育部 (2020)。〈教育部強化大專學生情感教育必修學分〉。2022/2/25 取自 https://depart.moe.edu.tw/ed2800/News_Content.aspx?n=9C2F51A0AD31862F&sms=EA52AE3CDCB7AE20&s=EB24C4E0BD86DED6
- 郭麗安、陳宇平、王大維、劉安真、張歆祐 (2017)。〈青少年性教育與情感教育內涵之探究：教師、學生與家長觀點之比較〉。《學生事務與輔導》，56(2)，28-49。
- 游美惠 (2014)。〈情感教育：仍待積極開展的研究領域與教學實踐〉。《婦研縱橫》，101，40-44。
- 游美惠、蕭昭君 (2018)。〈當代大學生的浪漫愛想像與經驗：兼論情感教育的開展方向〉。《性別平等教育季刊》，82，35-48。
- 鈕文英 (2014)。《質性研究方法與論文寫作》。台北：雙葉。
- 黃俊儒 (2010)。〈為什麼行動？解決什麼問題？—以行動或問題為導向的通識課程理念與實踐〉。《通識教育學刊》，(6)，9-27。
doi:10.6360/TJGE.201012.0009
- 楊幸真、游美惠 (2014)。〈臺灣性別與情感教育研究之回顧分析：知識生產的挑戰與展望〉。《臺灣教育社會學研究》，14(2)，109-163。
- Lewandowski, G. (2009). Promoting positive emotions following relationship dissolution through writing. *The Journal of Positive Psychology*, 4(1), 21-31

- Lieblich, A., Tuval-Mashiach, R., & Zilber, T. (1998). *Narrative research: Reading, analysis and interpretive*. CA: Sage.
- Puurula, A., Neill, S., Vasileiou, L., Husbands, C., Lang, P., Katz, Y.J., ... Vriens, L. (2001). Teacher and Student Attitudes to Affective Education : a European collaborative research project. *Compare*, 31(2), 165-186.
- Tashiro, T. and Frazier, P. (2003), "I'll never be in a relationship like that again": Personal growth following romantic relationship breakups. *Personal Relationships*, 10(1), 113–128.
- Schoeps, K., Barrera, U. de la, & Montoya-Castilla, I. (2020). Impact of emotional development intervention program on subjective well-being of university students. *Higher Education*, 79, 711–729.
doi.org/10.1007/s10734-019-00433-0

自製幼兒教具「四季節慶魔法屋」 之研發與創新之研究

林麗敏¹、邱金蓮²、常雅珍³、關秀蘋⁴

摘要

「四季節慶魔法屋」為本研究自行研發之創意教具，整體的設計以四季變化及民俗節慶為主軸，依幼兒發展及生活經驗為出發點，創新將四季與節慶加以統整，外層四面以春、夏、秋、冬為情境，內層則以四季具代表性的民俗節慶為主，作品通過設計專利，並獲全國教保技藝競賽第二名。研究者透過量化研究，自編之教具評量調查問卷，經信效度檢驗後，邀請 22 名教保服務人員為研究對象，進行市售教玩具及四季節慶魔法屋之試用問卷調查，所得結果為四季節慶魔法屋在教具特色及功能上皆優於坊間市售的教玩具。在幼兒現場實際運用方面，邀請桃園區偏鄉國小附幼之混齡班（3-5 歲）30 位幼兒及 3 位幼教師進行試用，試用後請 3 名幼教師填寫問卷並給予評述及建議，其結果皆對於本研究開發之教具給予高度的肯定。最後，研究者根據結果提出結論與建議，做為未來研究之參考。

關鍵字:四季、節慶、教具

¹ 桃園市樂善國小代課教師

² 新北市私立親親寶貝托嬰中心負責人

³ 長庚科技大學幼保系教授暨林口長庚醫院研究員(通訊作者)

⁴ 新北市私立夢不落幼兒園教保員

Research on R & D and Innovation of Self-made Teaching Aid "Four Seasons Magic House"

Li-Min Lin, Chin-Lien Chiu, Ya-Jane Chaung, Xiu-Ping Guan

Abstract

The "Four Seasons Magic House" is a creative teaching aid. The design is based on the changes of four seasons and folk festivals, and also based on the development and life experience of children. The outer layer is surrounded by spring, summer, autumn and winter as its surroundings, while the inner layer is focus on the representative folk festivals of four seasons. The work won the second prize in the national teaching aid competition, For quantitative research, a self-made teaching aid questionnaire was made to establish reliability and validity, and then 22 research subjects were invited to fill in the satisfaction questionnaire after applying the commercially available teaching aid and the "Four Seasons Magic House". The results showed that the "Four Seasons Magic House" is significant better than commercially available teaching aid. Another 30 children and 3 kindergarten teachers were invited to participate this research. After the trial, 3 kindergarten teachers were asked to fill out the questionnaire and give suggestions, the teachers highly praised the teaching aid developed by this research. This study offers discussion and instructional assistance for future studies.

Keywords: four seasons, folk festivals, teaching aid

壹、緒論

一、前言

遊戲是每位幼兒的天性與本能，從幼兒的內在動機引發（陳麗嬭、黃瓊慧，2021），福祿貝爾發展出「恩物」，蒙特梭利研發「蒙特梭利教具」，他們都強調遊戲對幼兒學習與成長的重要性，能讓幼兒主動學習，達到良好的教學成效，讓幼兒覺得學習變得有趣，進而從中得到快樂。

從幼兒的教育理論及發展觀點來看，遊戲是幼兒生活的全貌，也是最自然的學習方式，而教具兼具玩具和教育的功能，也是遊戲過程中重要的輔助工具，幫助幼兒能獲得身心發展及生活體驗（徐婉禎，2019）。美國國家幼兒教育協會指出良好的幼兒教玩具對孩子的身心發展有相當大的助益，認為學齡前幼兒喜歡透過身體技能來嘗試實驗性的教玩具，也喜歡和同伴共玩（蔡淑芬，2017）。

綜上所述，教具有助於幼兒的學習發展，除了使課程更加豐富精彩以外，也能夠提昇幼兒的學習動機及興趣，發揮幼兒的想像力及創造力，更是親子互動良好的媒介。

二、研究動機與目的

在研究團隊的腦力激盪之下，發現在職場中常常面臨學習區教玩具設置的問題，一方面要貼近孩子的生活經驗、另一方面又要符合不同年齡的幼兒發展。另外，也共同發現市面上"季節"的相關教具非常缺乏。坊間多數的四季相關教玩具以布書類或桌遊類居多，布書類適合 0-2 歲的嬰幼兒，四季桌遊教具由於規則性較多，適合大班的幼兒，鮮少針對幼兒園中小班階段設計合適的四季教具，故引發本團隊的創作動機。

依據上述創作背景與動機，本研究之研究目的詳述如下：

- （一）蒐集四季相關的教玩具產品，並針對產品所具備之設計特徵、啟發性進行比較分析。
- （二）創作符合幼兒發展及教師需求之四季節慶魔法屋教具。
- （三）透過量化研究，了解「四季節慶魔法屋」的使用成效。
- （四）邀請三位教師，實際運用「四季節慶魔法屋」於幼兒園現場，在觀察幼兒操作教具後填寫教具評量調查問卷。

貳、文獻探討

一、教具設計的原則與特性

國立教育資料館（2006）提出，符合教學目標或達到解釋教材意涵的幼兒玩具、視聽輔助工具，或教學媒體等，均可稱為「教具」。教具指具有教育意義的教材，是使學習達成目標的媒介，亦是幼兒進行探索與學習之工具，透過教具的使用，除了可以引起學習動機以外，更能提升幼兒的各項發展及技能（莊蓓蓉，2011；鄒儀芳，2018）。在幼兒階段，幼兒大部分都在「玩」或「遊戲」，所以玩對幼兒來說就是生活，生活即是遊戲，遊戲與玩具成為幼兒成長學習的有力工具（郭春在，2006）。玩具或教具不僅可幫助幼兒遊戲，亦可使遊戲內容更為豐富，透過教具的輔助可以讓幼兒對於複雜的故事情節、角色扮演能更深入的了解，使幼兒的學習興趣提升，故事與教具的搭配具有事半功倍之效果。此外，教具更具備啟發幼兒有更高的學習動機與興趣，因為幼兒的學習是透過感官及動作來獲得知識，並從操作中累積生活經驗與認知探索，使其引發好奇心、獲得深刻的印象，在幼兒生命中扮演極為重要之角色，並有其獨特的價值與存在的意義（吳字芸，2016；張美秀，2015；莊蓓蓉，2011）。

現代的教具種類很多，吳字芸（2016）指出教具物質材料隨著新材料的發展趨勢而有不同的變化，包括輕巧、柔軟、彈性、堅硬等性質，因其特殊屬性而有不同的設計與製造。一項新產品的開發是個複雜且不確定性的過程，必須經過縝密的規劃、協商討論、密切合作，方能竟其功。秦自強（1992）提出學前幼兒益智玩具的設計程序分為四大步驟：（1）設計企劃（2）設計構想（3）設計評斷（4）商品推銷。而玩具設計師在開發中需整合生產者、消費者以及使用者三方面的需求。因此，設計師需要具備幼兒發展專業知識、熟悉遊戲理論外，考量不同年齡階段發展的狀態構思與設計，才能在遊戲後達到寓教於樂的成果（吳字芸，2016；許姿婷，2017；陳健樟，2003）。

二、嬰幼兒精細動作發展

精細動作是指個體透過手和手指等部位的小肌肉運動以完成動作，使手部具功能性或使用性之精細技巧能力（曾祥倫、邱文信，2008；詹宛豫、涂妙如，2020）。由於遺傳、環境、成熟、學習、教育等方面的影響，每一個嬰幼兒身心發展速度及特質都不相同，因此對嬰幼兒

精細動作的訓練要遵循個別化原則（詹宛豫、涂妙如，2020）。蒙特梭利博士曾說：「由於手是心智的器官，是人類智慧自我表現的工具，所以手的教育特別重要」。如果我們能在嬰幼兒發展的關鍵時期，給予豐富多元的動作能力啟發與刺激，增加主動探索學習的機會，讓幼兒的雙手指自然顯現出手眼協調、動作反應靈敏且力道十足之現象，同時也會增加神經突觸的連結，強化神經迴路的活化，讓孩子內心深處形成永久的記憶，因此，手的動作發展與大腦的關係密不可分（林孟秀，2018；張麗娟，2010；曾鴻家、林坤燦、郭又方、黃玉滿、李喬玫，2018）。

參、研究方法與設計

一、研究流程

本研究流程分四階段進行，分別為「準備期」、「發展期」、「製作期」、「評鑑期」，詳述各階段進行的流程，如圖 1 所示。第一階段準備期：先發現問題、確定研究主題和研究方法，再進行文獻蒐集與探討；第二階段發展期：先蒐集市售產品資訊，進行教具開發與分析，再手繪產品設計圖稿，並發展研究工具「四季節慶魔法屋教具評量調查問卷」，建立信效度；第三階段製作期：依據設計圖稿進行產品素材選購與製作，記錄製作步驟，並進行產品試用及修正；第四階段評鑑期：至幼兒園向幼教師介紹教具並讓 3-5 歲的孩子使用，以「四季節慶魔法屋教具評量調查問卷」進行實驗，進行統計分析結果，最後統整結論及建議。

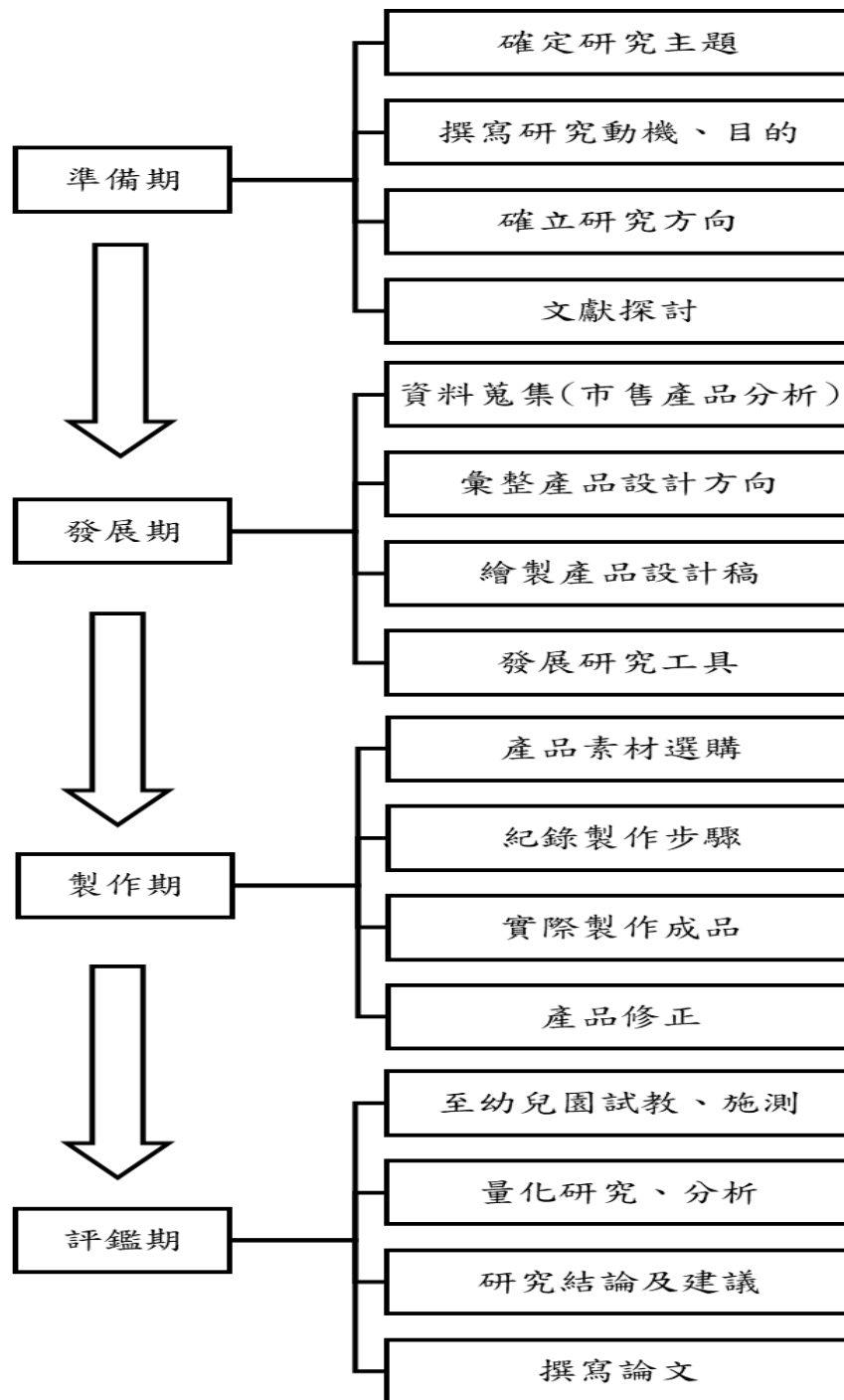


圖 1 研究流程圖

二、實驗設計

本研究自製幼兒創意教具「四季節慶魔法屋」，採相依樣本實驗設計，邀請 22 位研究對象先試用目前市售四季教具後填寫問卷，研究者接著展示自製「四季節慶魔法屋」及說明使用方式，再邀請研究對象進行試用並填寫問卷。本研究之實驗設計如表 1 所示。

表 1 本研究之實驗設計

| 組別 | 實驗處理 | 傳統四季教具 | 實驗處理 | 四季節慶魔法屋 |
|------|------|--------|------|---------|
| 研究對象 | X1 | Y1 | X2 | Y2 |

符號說明：

X1:表示實驗組接受市售傳統四季教具實品展示及試用。

X2:表示實驗組接受「四季節慶魔法屋」實品展示及試用。

Y1:表示實驗處理後，實驗組使用傳統四季教具問卷結果。

Y2:表示實驗處理後，實驗組使用「四季節慶魔法屋」之問卷結果。

三、研究工具

本研究問卷內容係參考文獻資料及研究者之幼教現場經驗，依研究架構及研究目的自編擬定而成。本問卷量表計分方式採李克特五點尺度（Likert 5-point）量表計分方式，分為「非常同意、同意、尚可、不同意、非常不同意」五等級。分別給予 5、4、3、2、1 分的分數，受試者得分越高表示認同度越高，反之亦然。量表預試採立意取樣，邀請現職教保員、托育人員及課後照顧服務中心老師共計 115 位研究對象進行施測。

（一）項目分析

首先，先就「教具評量調查問卷」進行各題與總分之間的皮爾森（Pearson）積差相關分析，相關係數以 .3 及達 .05 顯著水準為標準，低於 .3 者列為刪題之標準。第二步驟從研究對象中取總分最高分與最低分的 27%區分為兩極端組，歸類分組為高分組與低分組，並進行獨立樣本 t 檢定，結果發現所有題目達 3.5 之標準以上，因此所有題目都保留。

表 2 教具評量調查問卷之項目分析

| 題號 | 內容 | 項目總分 相關 | 極端組檢定 (CR 值) | 題目取捨 |
|----|--------------------|------------|-----------------|------|
| 1 | 本教具之實用性 | .741** | 9.84 | 保留 |
| 2 | 教具收納便利，幫助幼兒能自己收拾教具 | .604** | 7.07 | 保留 |

| | | | | |
|----|----------------------|--------|------|----|
| 3 | 教具美觀，可以吸引幼兒注意 | .749** | 5.71 | 保留 |
| 4 | 教具設計很有創意性 | .681** | 5.71 | 保留 |
| 5 | 本教具符合 3-5 歲幼兒身心發展年齡 | .725** | 6.66 | 保留 |
| 6 | 教具可引發幼兒對四季變化的學習興趣 | .811** | 7.39 | 保留 |
| 7 | 透過教具操作，可以促進幼兒精細動作的發展 | .714** | 5.42 | 保留 |
| 8 | 透過操作教具，可以促進幼兒的手眼協調能力 | .710** | 4.88 | 保留 |
| 9 | 教具可以讓幼兒了解四季的變化 | .750** | 8.30 | 保留 |
| 10 | 教具可讓幼兒了解不同季節具代表性的節慶。 | .746** | 8.79 | 保留 |
| 11 | 教具設計貼近幼兒的生活經驗 | .714** | 6.01 | 保留 |

(二) 效度分析

本量表之 KMO 數值為 .87，達決策標準；再透過 Bartlett 球型檢定，本量表達顯著水準。接著以主成分分析法取出因素負荷量，以因素負荷量大於 .30，特徵值大於 1 為選題標準（吳明隆，2011），建構出量表分析結果，轉軸後因素分析摘要如表 3 所示。根據分析結果，因素一特徵值為 5.78，可解釋變異量 32.85%，對應的 loading 值介於 .58 ~ .86，將因素一命名為「教玩具的功能」；因素二特徵值為 1.14，可解釋變異量 30.01%，對應的 loading 值介於 .53 ~ .80，將因素二命名為「教玩具的特色」，二個因素能解釋的總變異量占 62.86%。

表 3 教具評量調查問卷之因素分析摘要表

| 題號 | 內容 | 因素一 | 因素二 |
|--------------|----------------------|-------|-------|
| 7 | 透過教具操作，可以促進幼兒精細動作的發展 | .86 | |
| 3 | 教具美觀，可以吸引幼兒注意 | .83 | |
| 8 | 透過操作教具，可以促進幼兒的手眼協調能力 | .76 | |
| 4 | 教具設計很有創意性 | .66 | |
| 5 | 教具符合 3-5 歲幼兒身心發展年齡 | .58 | |
| 10 | 教具可讓幼兒了解不同季節具代表性的節慶 | | .80 |
| 9 | 教具可以讓幼兒了解四季的變化 | | .78 |
| 2 | 教具收納便利，幫助幼兒能自己收拾教具 | | .75 |
| 6 | 教具可引發幼兒對四季變化的學習興趣 | | .69 |
| 11 | 教具設計貼近幼兒的生活經驗 | | .57 |
| 1 | 教具實用性高 | | .53 |
| 特徵值 | | 5.78 | 1.14 |
| 可解釋變異量 (%) | | 32.85 | 30.01 |
| 累積可解釋變異量 (%) | | 32.85 | 62.86 |

(三) 信度分析

信度係指測量結果的一致性、穩定性及可靠性，本研究進度採內部一致，Cronbach's Alpha 係數檢視全量表及分量表之信度，Cronbach's Alpha 值越高，表示內部一致性越高。由表 4 可知，「教具的功能」信度為 .85 ；「教具的特色」為 .86 ，全量表信度為 .91，顯示本問卷為高信度係數。

表 4 四季節慶魔法屋之信度分析摘要表

| 層面 | 題數 | Cronbach's Alpha |
|-------|----|------------------|
| 教具的功能 | 5 | .85 |
| 教具的特色 | 6 | .86 |
| | 11 | .91 |

四、資料處理與分析

研究者於收集資料後，利用 Microsoft Excel 試算表進行編碼及建立資料庫檔案，以 SPSS19.0 套裝軟體作為統計分析工具，所採用的統計分析方法如下列說明：

（一）描述性統計：利用次數分配表，說明變項的次數、平均值、標準差等分佈情形。

（二）推論性統計-相依樣本 t 檢定 (Paired Sample test)：分別以「使用市售教玩具」之問卷結果與「使用四季節慶魔法屋教玩具」之問卷結果，進行相依樣本 t 檢定。

肆、研究結果

一、設計概念及成品

研究者開發的「四季節慶魔法屋」教具，外觀的設計以大自然的「四個季節」作為概念及發想的方向，象徵幼兒的學習歷程，有如季節的變化一般，有著不同景象與感受，就像生命的璀璨。本教具針對不同的季節設計各種情境，在外觀上不僅色彩豐富，更結合幼兒精細動作發展，增加操作性及功能性，讓幼兒透過「四季節慶魔法屋」的情境，操作時可輕鬆地表達自己的想法及感受，同時啟發幼兒的學習興趣，從操作中累積生活經驗與認知探索，引發好奇心。

本研究開發之「四季節慶魔法屋」教具在外型設計、學習面向、外層主題、內層主題之設計理念如圖 2 所示，乃針對 3~5 歲的幼兒設計，以貼近生活經驗為題材，希冀能從遊戲中學習及發揮想像力，是屬於多功能性的教材，其學習面向橫跨身體動作與健康、認知、語文、社會、情緒、美感之六大領域。在材料選用部份，以不織布手工縫製為主，不僅可兼顧幼兒安全，更可提供幼兒溫暖的觸感。在主題面向，以春、夏、秋、冬四季做為主角，並延伸四季中最主要的傳統節慶，不僅可讓幼兒透過四季主題觀察季節的變化與大自然的轉變，亦可讓幼兒透過季節的場景布置延伸幼兒的生活經驗及情境故事想法的創造性。在操作完外層四季後，逐一打開內層，如同打開潘朵拉盒子，

可驚見四季中所遇見的重要節慶，在每一節慶中包含傳統習俗及民間故事，透過情境的影射可讓幼兒快速地與生活經驗連結，在操作的同時亦可互相分享節慶的經驗及覺察自己與他人的異同，同時可增進口語表達的能力及社會情緒的互動，此外，內層的操作設計，結合更多的精細動作發展理論，讓幼兒更進階、精細的操作教具並提升專注力。



圖 2 四季節慶魔法屋之設計理念

(一) 「四季節慶魔法屋」外盒設計

外層四面以各季節的代表色讓幼兒感受春天的溫暖、夏天的炎熱、秋天的清爽、冬天的寒冷。以下針對「春、夏、秋、冬」四個季節的情境及操作功能說明如下：




表 5 四季節慶魔法屋外層之成品展示

| | | | |
|---|---|--|---|
|  |  |  |  |
| 春天 | 夏天 | 秋天 | 冬天 |

1. 春天：

此季節主要利用綠色的元素，來反映春天百花盛開、大地生氣盎然的氣息，使幼兒能快速地融入情境中，並與生活經驗做連結。在春天的精細動作設計，結合壓扣及拉繩等手眼協調能力，蝴蝶、瓢蟲、風箏為手工縫製之釘扣方式，讓幼兒運用前三指將扣子拔開後，再將扣子對準扣洞以大拇指施力扣上；此外，在風箏的設計上縫製具彈性的拉繩，讓幼兒可利用情境讓風箏自由的飛翔。

表 6 季節設計說明-春天





| | | | | |
|----|---|---|--|---|
| 照片 |  |  |  |  |
| 說明 | 春天情境全貌 | 蝴蝶釘扣設計 | 蝴蝶釘扣設計 | 風箏拉繩設計 |

2. 夏天：

主要是利用藍色的元素，來反映在炎熱的夏天來到海邊，感受碧海藍天的氣息。在夏天的海邊，我們手工縫製了海灘的相關物品，例如：救生圈、拖鞋、玩沙工具、滑水板、沙灘床、飲料、冰淇淋等，運用磁性設計將物品固定於情境場景上，在

場景的底板亦製作相對應的物品位置，讓每項物品都有其對應的功能。除此之外，亦可引導幼兒說出到海邊的相關經驗及相關物品的正確使用方式，例如：救生圈，可提供戲水觀念及救生圈的功能，提升幼兒的安全意識。





表 7 季節設計說明-夏天

| | | | | |
|----|---|---|--|---|
| 照片 |  |  |  |  |
| 說明 | 夏天情境全貌 | 物品配件磁性設計 | 游泳圈對應設計 | 幼兒操作示範 |

3. 秋天：

此季節利用橘色系及咖啡色的元素來反映秋天的涼爽和楓葉飄落的氣息。在涼爽的秋天裡，我們利用魔鬼氈把楓葉黏貼在樹上及掉落在地面上的場景，透過魔鬼氈的對應黏貼方式，訓練幼兒的手眼協調能力，以及不同楓葉顏色的創意美感經驗。

表 8 季節設計說明-秋天

| | | | | |
|----|---|---|--|---|
| 照片 |  |  |  |  |
| 說明 | 秋天情境全貌 | 底圖對應設計設計 | 楓葉魔鬼氈設計 | 幼兒操作示範 |

4. 冬天：

此季節主要利用灰色及白色的元素來反映在冬天寒冷的氣息。因為在台灣較不易看見下雪場景，此情境可讓幼兒了解其他國家的季節變化及生活方式的改變。在冷冷的雪地裡，我們利用掛勾的方式來幫雪人戴上帽子及圍巾，而雪人雙手的部分

分，則是利用插入的方式將雙手置入，可加強體驗寒冷冬天的保暖細節及幼兒精細動作的發展。





表 9 季節設計說明-冬天

| | | | | |
|----|---|---|--|---|
| 照片 |  |  |  |  |
| 說明 | 冬天情境全貌 | 雪人帽子掛勾設計 | 雪人雙手插棒設計 | 幼兒操作示範 |

(二)「四季節慶魔法屋」內層設計

魔法屋的內層以四個季節中具代表性的節慶為主，分別為「春節、端午節、中秋節、耶誕節」，設計上除強調節慶的情境以外，亦加入操作性功能，讓幼兒在實際操作的同時，也能了解各種節慶中所代表意義及特色，以豐富生活中的體驗，其情境及操作功能說明如下：

表 10 四季節慶魔法屋內層之成品展示

| | | | |
|---|---|--|---|
|  |  |  |  |
| 春節 | 端午節 | 中秋節 | 耶誕節 |

1. 春節：

在春天來臨時，所代表的節慶為「春節」，在春節裡我們設計了水果、蔬菜與吉祥話的對應遊戲，及水果的配對、連連看遊戲，在中央的主題樹中有插花設計（可讓幼兒體驗插花的技巧），以及利用魔鬼氈布置場景，在節慶的中間我們設計了兩兩對應的水果，讓幼兒在操作的同時也能增強專注力。

表 11 節慶設計說明-春節

| | | | | |
|----|--|--|---|--|
| 照片 |  |  |  |  |
| 說明 | 春節情境全貌 | 樹上吊掛小燈籠 | 過年插花設計 | 過年的布置 |
| 照片 |  |  |  |  |
| 說明 | 水果吉祥話的對應: 柿子:事事如意 蘋果:平平安安 鳳梨:好運旺旺來 | 蔬菜吉祥話的對應: 長年菜:長命百歲 菜頭:好彩頭 魚:年年有餘 | 配對遊戲:找出兩種一樣的水果 連連看:同樣的水果連成一線 | 過年的配件 |

1. 端午節

在夏天來臨時，所代表的節慶為「端午節」，在端午佳節裡我們設計了划龍舟競賽，加入 10 以內的加法設計，當幼兒拿著龍舟往前划時，只要答對數學的加法問題即可往前進，左右兩條水道，可讓兩位幼兒同時競賽，增加趣味性。此外，在中央的主題樹上設計了「掛」粽子的遊戲，每一顆粽子裡面都放置鈴鐺，增加聽覺刺激。在兩條水道的中間加入海洋世界的場景，裡面放置了貝殼、串珠、水手方向盤等撥珠功能，除可讓幼兒透過雙手觸摸體驗不同的觸感以外，亦可學習精細動作撥物的能力。

表 12 節慶設計說明-端午節

| | | | | |
|----|---|--|---|---|
| 照片 |  |  |  |  |
| 說明 | 端午節情境全貌 | 數學遊戲 | 划龍舟 | 粽子 |
| 照片 |  |  |  | |
| 說明 | 海底世界情境 | 貝殼、串珠等撥物遊戲 | | 幼兒操作示範 |

1. 中秋節

在秋天來臨時，所代表的節慶為「中秋節」，在中秋佳節裡我們設計了「玉兔搗藥」和「嫦娥奔月」的場景，讓幼兒了解中秋節的由來並體驗文化的氣息，在場景中間加入月亮變化的概念，以翻蓋設計，內含「新月」、「滿月」、「上弦月」、「下弦月」的四種月相變化，滿足幼兒的好奇心及探索的樂趣，亦讓幼兒理解農曆與月相間的關係。在場景兩側，右側設計中秋烤肉場景；左側設計中秋月餅的對應遊戲，讓幼兒能與生活經驗連結，豐富節慶活動的樂趣。

表 13 節慶設計說明-中秋節

| | | | | |
|----|---|---|--|---|
| 照片 |  |  |  |  |
| 說明 | 中秋節情境全貌 | 玉兔搗藥 | 嫦娥奔月 | 中秋賞月 |

| | | | | |
|----|---|---|--|---|
| 照片 |  |  |  |  |
| 說明 | 月亮的變化 | 扮演-吃月餅 | 月餅磁性對應 | 中秋烤肉遊戲 |

2. 聖誕節

在冬天來臨時，所代表的節慶為「聖誕節」，在聖誕佳節裡我們設計許多的精細動作與手部操作的能力，在主題樹上我們設計了聖誕樹，並在樹上纏繞了燈座，增加了聖誕節的氛圍，一旁的聖誕樹為旋轉音樂鈴，可播放聖誕音樂。在雪地裡設計了三位可愛的小雪人，其身上的衣物、圍巾、帽子等配件都可以讓幼兒自行搭配替換，豐富美感經驗，也讓幼兒感受在寒冷的冬天，在衣物上的調整改變，強化其生活自理的能力。此外，在雪地的中間，我們增設了滑雪坡道，讓幼兒可將雪人放在雪橇上模擬滑雪的情境，豐富生活經驗。

表 14 節慶設計說明-聖誕節

| | | | | | |
|----|---|---|--|---|---|
| 照片 |  | | |  |  |
| 說明 | 聖誕節情境全貌 | | | 聖誕樹 | 音樂鈴 |
| 照片 |  |  |  |  | |
| 說明 | 雪人滑雪設計 | 滑雪操作 | 雪人穿戴衣物 | 雪人衣物裝飾配件 | |

二、量化研究結果

本研究採立意取樣，邀請 22 位願意參與本研究的教保人員作為研究對象，首先，先實施目前市售四季教玩具的說明後，進行第一次問卷調查，再經由研究者說明、展示及試用本組所研發的「四季節慶魔法屋」，進行第二次的問卷調查。其研究結果說明如下：

（一）描述性統計

本研究所研發的「四季節慶魔法屋」之調查結果，由表 15 得知，四季節慶魔法屋在教具的功能及特色上皆優於市售教玩具，不僅具創意、實用、美觀，亦符合幼兒年齡發展，並可提高幼兒對於四季節慶的學習興趣。

表 15 市售教玩具與四季節慶魔法屋問卷調查之平均數統計 (N=22)

| 組別 題目 | 市售教玩具 | | 四季節慶魔法屋 | |
|-------------------------|-------|-----|---------|-----|
| | 平均數 | 標準差 | 平均數 | 標準差 |
| 1 本教具之實用性 | 3.59 | .73 | 4.73 | .46 |
| 2 教具收納便利，幫助幼兒能自己收拾教具 | 3.36 | .79 | 4.73 | .55 |
| 3 教具可引發幼兒對四季變化的學習興趣 | 3.23 | .61 | 4.77 | .53 |
| 4 教具可以讓幼兒了解四季的變化 | 3.32 | .65 | 4.77 | .53 |
| 5 教具可讓幼兒了解不同季節具代表性的節慶 | 3.32 | .78 | 4.73 | .46 |
| 6 教具設計貼近幼兒的生活經驗 | 3.45 | .60 | 4.73 | .55 |
| 7 教具美觀，可以吸引幼兒注意 | 3.59 | .80 | 4.86 | .35 |
| 8 教具設計很有創意性 | 3.59 | .73 | 4.73 | .46 |
| 9 本教具符合 3-5 歲幼兒身心發展年齡 | 3.50 | .67 | 4.82 | .39 |
| 10 透過教具操作，可以促進幼兒精細動作的發展 | 3.55 | .74 | 4.82 | .50 |
| 11 透過操作教具，可以促進幼兒的手眼協調能力 | 3.59 | .80 | 4.82 | .50 |

| | | | | |
|-----|------|-----|------|-----|
| 總平均 | 3.46 | .57 | 4.77 | .35 |
|-----|------|-----|------|-----|

(二) 推論性統計

為了解市售教玩具及四季節慶魔法屋兩組的問卷結果是否達顯著差異，茲將兩組問卷資料以成對樣本 t 檢定進行考驗。由表 16 結果顯示，在「教具特色」部分，四季節慶魔法屋平均數高於市售四季教具，相依樣本 T 檢定結果 $t=8.145$ 、 $p<.05$ ，顯示四季節慶魔法屋在教具的實用性、收納便利性、提升幼兒對四季變化及節慶的學習興趣，及貼近幼兒的生活經驗等分項次，皆優於市售教具。在「教具功能」部分，四季節慶魔法屋平均數高於市售教具，相依樣本 T 檢定結果 $t=8.280$ 、 $p<.05$ ，顯示四季節慶魔法屋在教具美觀及創意、符合幼兒身心年齡發展、促進幼兒手眼協調及精細動作發展等，皆優於市售教具。

表 16 市售教具與四季節慶魔法屋問卷調查分量表之成對樣本 t 檢定

| 配對變項 | | 個數 | 平均數 | 標準差 | t 值 | p 值 |
|------|---------|----|------|-----|-------|-------|
| 教具特色 | 市售教玩具 | 22 | 3.51 | .60 | 8.145 | .000 |
| | 四季節慶魔法屋 | 22 | 4.77 | .41 | | |
| 教具功能 | 市售教玩具 | 22 | 3.41 | .58 | 8.280 | .000 |
| | 四季節慶魔法屋 | 22 | 4.77 | .41 | | |

三、幼兒園試用結果

本研究為瞭解四季節慶魔法屋在幼兒園的實際使用情況，茲邀請桃園區某國小附幼之混齡班（3-5 歲）30 位幼童及 3 位幼教師進行試用，並於使用後請 3 位幼教師填寫教具評量問卷及給予評述或建議，其試用結果如下：

(一) 教具評量調查問卷結果

桃園區某國小附幼之 3 名幼教師，經由研究者解說、展示及操作教玩具後協助填寫問卷。由表 17 結果顯示，問卷總平均數為 4.97，接近滿分五分，可見 3 名幼教師對於本研究所開發教具給予高度的肯定。

表 17 幼教師實際使用「四季節慶魔法屋」之教具評量問卷結果 (N=3)

| 項目 | 平均數 |
|-------------------------|------|
| 1 本教具之實用性 | 5.00 |
| 2 教具收納便利，幫助幼兒能自己收拾教具 | 4.67 |
| 3 教具可引發幼兒對四季變化的學習興趣 | 5.00 |
| 4 教具可以讓幼兒了解四季的變化 | 5.00 |
| 5 教具可讓幼兒了解不同季節具代表性的節慶 | 5.00 |
| 6 教具設計貼近幼兒的生活經驗 | 5.00 |
| 7 教具美觀，可以吸引幼兒注意 | 5.00 |
| 8 教具設計很有創意性 | 5.00 |
| 9 本教具符合 3-5 歲幼兒身心發展年齡 | 5.00 |
| 10 透過教具操作，可以促進幼兒精細動作的發展 | 5.00 |
| 11 透過操作教具，可以促進幼兒的手眼協調能力 | 5.00 |
| 總平均 | 4.97 |

（二）評述及建議

幼教師對於四季魔法屋給予的優點及建議:教具設計豐富精緻、手工精美，並加入聲光效應，具有巧思，並能顧及幼兒操作時的堅固性，除了實用外，也很吸引大家的目光，幼兒可以獨立操作，也可以自我檢核，成功觸發孩子主動學習和操作的動力。

建議方面，幼教師認為四季相關節慶多，不能同時介紹有點可惜；封面的秋天葉子若可以結合 10 以內概念或加減會更好；盒子裡的冬天部分，可結合量詞的運用練習，如：一雙、一條、一頂。

表 18 桃園區某國小附幼「四季節慶魔法屋」教具展示活動

| | | |
|---|--|---|
|  |  |  |
| 教具展示 | 幼兒操作教具 | 幼教師及幼兒操作教具 |

伍、結論與建議

一、結論

- (一) 四季節慶魔法屋以四季變化及民族節慶為主軸，貼近幼兒的生活經驗，透過成人或是人偶擬人化的方式進行引導，皆可引發幼兒的學習動機及主動探索的樂趣。此外，本教具創新將四季與節慶加以統整，進而幫助幼兒在探索與體驗季節的同時，更能將節慶的概念融入到季節的學習概念之中，更打破傳統的平面模式，以立體的方式呈現，充分掌握易到難、適齡適性、統整的原則，有層次的規劃操作方式，進而建立幼兒對四季與節慶的概念，亦可結合不同之學習領域達到統整的原則。
- (二) 本研究的主要目的為創作符合幼兒發展及幼教師需求之「四季節慶魔法屋」教具，依據文獻探討結果，由分析、設計、開發之步驟逐步完成教具的製作。於成品完成後，為瞭解此教具是否符合幼兒及幼教師的需求，乃透過量化研究，採自編之教具評量調查問卷，在進行信效度檢驗後，募集 22 名教保服務人員為研究對象，進行市售教玩具及四季節慶魔法屋之試用問卷調查，所得結果四季節慶魔法屋在教具特色及功能上皆優於坊間市售教玩具，經檢定皆達顯著差異。
- (三) 本研究為瞭解「四季節慶魔法屋」在幼兒園的實際使用情況，邀請桃園區某國小附幼之混齡班（3-5 歲）30 位幼童及 3 位幼教師進行試用，於試用後請 3 名幼教師填寫問卷並給予評述及建議，其結果彙總如下：在優點部分，本教具設計豐富、精緻，具堅固性及實用性，手工精美，由平面到立體，除吸引大家的目光以外，更成功觸發孩子主動學習及操作的動機；在建議部分，希望可融入更多季節的相關節慶，使之

更豐富多元，而在認知層面可加入更多數概念的相關運用，讓教具的學習功能更趨於完整。

二、建議

（一）給現場老師的建議

1. 幼兒園課程活動及學習區之應用

本教具經研究結果顯示，教保服務人員皆給予四季節慶魔法屋高度的肯定，因此建議教保服務人員可將此教具運用於課程活動中，或放置於學習區，讓幼兒自由探索及操作，除可認識四季變化及民俗節慶的情境之外，亦可豐富幼兒的生活經驗、增進手部精細動作的發展及社交人際互動的技巧。在教具的學習面向，本教具以幼兒園教保活動課程大綱為基準而設計，可同時結合各學習領域達到統整的原則，為一多重功能的全方位教具。

2. 結合市售教玩具配件

本教具展開尺寸為 105cm*105cm，操作空間大，除可讓多位幼兒同時操作及互動以外，亦可與目前坊間市售的節慶相關教玩具進行結合，增添幼兒的創意、美感及扮演經驗，使之更豐富多元。

（二）給家長的建議：

選購具教育意涵及親子互動功能的教玩具

此教具不僅可用於幼兒園，亦適合在家或外出時使用，本教育具情境暗示，操作面向由淺入深，適齡範圍廣泛，可讓幼兒自行操作或家長共同參與情境扮演，是一結合親子互動及提升手部精細動作發展的多功能教具，除具教育意涵以外，亦可拉近親子間的互動情感，促進家庭的和諧氛圍，共享親子時光。

（三）給未來研究者的建議：

1. 結合各領域專家及各方的使用需求讓產品更加精進

目前市售的教玩具種類非常多，依據文獻探討的資料顯示，一個好的教玩具必須符合設計師、消費者及使用者的三方面需求，因此建議在開發教玩具之前，可以廣泛的蒐集各領域專家學者及各方的使用需求調查，期能將自製的產品更加精進完善。

2. 教具商品化量產之考量

本研究開發的教玩具皆為傳達本組設計理念而衍生的產品，在材質的選用上未能以商品化量產的角度作為考量，其產品配件過多，亦造成收納不易等現象，故建議未來的研究者，可於研發前先探討產品商品化需把握之要素，逐一從各角度進行檢視，使開發的教具能成功量產，更廣泛的運用於各類場域。

陸、參考文獻

一、中文部份

- 吳宇芸 (2016)。〈運用創新科學教具在幼兒菸害防治課程活動後之學習效果〉。《幼兒保育研究集刊》，5 (1)，46-66。
- 吳明隆 (2011)。《SPSS 統計應用學習實務-問卷分析與應用統計》。新北市:易習。
- 林孟秀 (2018)。《從新型態嬰幼兒保育教室-探討嬰幼兒教具設計發展契機之研究》(未出版之碩士論文)。朝陽科技大學，台中市。
- 秦自強 (1992)。〈學前兒童玩具之設計要素評斷研究〉。《明志工專學報》，24，97-122。
- 郭春在 (2006)。〈從幼兒身心發展觀點探討幼兒玩具設計要素之研究〉。《嘉義縣:南華大學應用藝術與設計學報》，1，51-62。
- 徐婉禎 (2019)。《幼兒家長對玩具消費行為、購買意願、認知價值、產品知識及教養態度之研究》(未出版之碩士論文)。育達科技大學，苗栗縣。
- 陳健樟 (2003)。《應用兒童知識介入兒童身心發展玩具設計開發之探討》(未出版碩士論文)。國立臺北科技大學，台北市。
- 陳麗嬭、黃瓊慧 (2021)。〈增進幼兒美感與情感經驗之探究-以劉其偉「婆憂鳥系列」設計之藝術教具為例〉。《藝術學報》，109，23-47。
- 許姿婷 (2017)。《啟發幼兒創造力之玩具設計》(未出版碩士論文)。國立雲林科技大學，雲林縣。
- 莊蒨蓉 (2011)。《探討教保相關科系教具設計商品化之歷程與困境——以四種類型個案為例》(未出版之碩士論文)。國立臺中教育大學，台中市。
- 張美秀 (2015)。《新竹縣幼兒園學習區教具創新改良之研究-以山崎幼兒園為例》(未出版之碩士論文)。明新科技大學，新竹縣。
- 張麗娟 (2010)。《童玩教學對提升發展性遲緩幼兒精細動作能力之研究》(未出版之碩士論文)。國立臺東大學，台東縣。
- 曾祥倫、邱文信 (2008)。〈兒童投擲動作發展研究之演變〉。《中華體育季刊》，22 (4)，103-109。
- 曾鴻家、林坤燦、郭又方、黃玉滿、李喬玫 (2018)。〈具趣味性的自編教具對智能障礙學生手部精細動作學習之初探〉。《中華民國特殊教育學會年刊》，107，179-200。
- 鄒儀芳 (2018)。《教保服務人員選擇教具的意圖及行為之研究-以台中市私立幼兒園為例》(未出版之碩士論文)。國立嘉義大學，

嘉義市。

詹宛豫、涂妙如（2020）。〈嬰幼兒身體動作與生活自理能力學習現況之初探－以新北市公共托育中心為例〉。《長庚科技學刊》，32，35-48。

蔡淑芬（2017）。《購買幼兒玩具行為意向之研究-以高雄地區消費者為例》（未出版之碩士論文）。高苑科技大學，高雄市。

概述張燦輝著，《為人之學：人文、哲學與通識教育》

杜慧卿*

一、導讀《為人之學：人文、哲學與通識教育》¹概論

作者張燦輝教授，以自身在香港中文大學，擔任通識教育主任（1998-2005）、哲學系主任（2005-2010）經歷。詳實主述通識教育課程「中大模式」的建立過程，旁述通識教育的困境與必要性。本書收錄分兩大部分，前部分為張燦輝教授主張論點，其後附錄為訪談、考察報告。全書以單篇文章集結而成，因各章主題設定精準，且有辯證重點，思辨與論述互相呼應，完整呈現「為人之學」。為凸顯張教授理念的完整性，書評以張教授論述辯證為主。為使論證清晰易懂，儘量保留引用哲人的觀點。

香港中文大學的通識教育涵蓋兩大系統，一支來自美國的通識教育理念，一支來自中大前身各書院的博雅、人文教育的精神。此兩大系統的角力，在以經濟掛帥，強調專業運用的香港大都會，更加顯得無即時成效。然而，美國推行通識教育，便是來自歷史經驗，深刻體會過於強調專業與專門，造成壁壘分明，影響產業發展的開放性，加深問題解決與溝通的窒礙。就張燦輝教授在中大推動革新觀察，面對美國通識教育系統，與中大書院精神的獨立性，採取課程設計分流。外則以美式的課程範疇分類，與授課形式規劃。內則以如何安身立命，強調自身關懷面向，導入傳統書院的人文精神。

誠如張教授一再強調，通識教育的可貴與獨特性。通識教育的師資具備專業性，與專門性。為符合通識精神，授課教師的專業性，須略加調整，以所有學生共通學習的內容為本體，達到通識教育「for all」的博雅、人文精神。這是本書中，張燦輝教授最重要的論述與主張。但在功利主義現實情況下，通識教育的存在性，顯得不是直觀。為釐清通識教育的目的，與核心精神。張教授以各大哲學家理論，引經據典所論有本，力證通識教育精神，符合人類歷史發展的脈絡。是結合西方博雅精神，強調「自由人」思辨的養成，與傳統人文精神「全人」

*長庚科技大學通識教育中心副教授

¹ 張燦輝：《為人之學：人文、哲學與通識教育》（香港：香港中文大學出版社，2021年）。

概念的涵養，成為中大通識教育合理性的基本論述。

二、《為人之學：人文、哲學與通識教育》核心論述與討論

為方便讀者掌握論述重點，共設計 9 點設問，採取對話方式，以提綱設問取代章節名稱。

設問：古典人文學科的基本涵義？定義？

人文學科是甚麼？根據牛津英語詞典，人文學科是指有關人類文化的學問或文學研究。美國國家人文學術基金會 (National Endowment for the Humanities) 指出人文學科是以歷史和哲學方法為研究途徑，所關心的是有關人類生活與文化之「質」與價值的問題；至於客觀與「量」之問題，則屬於自然科學的研究範疇。尤以公元二世紀，羅馬哲人烏斯格利 (Aulus Gellius) 為人文學科提供明確定義：人文學科的意義由兩個相關概念決定。其一為人的價值理念，人與其他生物不同之處，在於只有人有成就最高德性之可能，即所謂「humanitas」。其二為課程的概念 (curriculum)，能引導人成就這種德性的美憂之藝 (bonasartes)。因此，人文關懷包含兩個概念：一是人之理想；二是人文教育之課程。在中國傳統中，「人文」首次出現《易經》：「觀乎天文，以察時變，觀乎人文，以化成天下」，目的就是修己治人。此外，克萊恩提出：作為人文之藝的人文學科。普羅克特：回歸古典傳統的人文學科。綜合上述論點，人文學科是人類體現其潛能的人類成就，人文學科就是人之為人的研究。

如果通識教育忠於其目標，其課程基本上要教授給學生的並不是真實知識，而是洞察力及智慧——理解知識與世界的性質之洞察力，及有能力迎接現代生活挑戰的智慧。

設問：哲學的專業性呼應社會期待？

身為哲學教育工作者，對於哲學和哲學教育應如何回應生活、回應世界。哲學固然有其專業性的一面，但所關懷的卻是人類普遍性問題。如果哲學的任務是了解世界，如果哲學的目標是認識自己，那麼哲學教育便應該設法完成這兩個要求。不斷檢視、改進課程，精益求精的態度，力臻完善，突破困境。

設問：教育的終結，是貼近「終止或完成」？「死亡」？

根據拉丁文 educare，教育的涵義即誘導。後現代主義把人本主義的理念，視為現代化項目的實現，因為該理念把教育的可能性，定位在個人的理性和主體上。基於人文主義理念上，透過明確的教育過程和課程，教師能夠激發出學生的內在潛能。然而，教師只能使學生對

知識和價值觀有初步的認識，能做到就是提供學習條件和環境。學生的教養行為，是通過人自身的意志和行為而形成。除非學生願意與主動參與其中，否則不能說他真正受過教育。因此，專業主義與教育本身無關，教學工作也是商業活動，販賣的商品是「知識」，教師和管理者則是推銷員。學生的主體性，這是傳統教育理論的核心概念，在後現代主義的衝擊下，「教育」成為服務行業，負責製造社會所需求的產品，教育的「目的」就是產生專業人士。我們自認是教育專業人士，純粹因為我們靠稱為「教學」的這份工作來謀生。教育的「終結」有多重意思：可能意味「終止或完成」「目標或終極目的 (telas)」，或純粹意味著「死亡」。

設問：以現象學解釋「human science」是人文的科學，即人類的生活經驗。

現象學源自德國，近數十年發展成為全球性的哲學，以直觀明證性的直接給予為基礎，目前已延伸至自然科學與人文科學範疇。現象學延伸至心理學、精神學、社會學、宗教、文學、建築學、音樂、教育，甚至護理學與體育。

「回到經驗的本源給予」是現象學的格言，胡塞爾定義「一切原則的原則」，海德爾則解釋為「回到事實本身」。意謂：哲學反思一定不能以隨意變動的理論為起點，而應從直觀經驗的直接給予出發。哲學以原初經驗的原初立場為起點，胡塞爾稱之為明見性。因此，現象學是科學的「起點」，因為現象學不會接受任何指示自明或理所當然的東西。因為只有人，才可以接觸到作為一切知識的生活世界的直接經驗。在這方面，現象學與人文科學之間有明顯的聯繫。自然科學旨在以假設性的歸納方法，對自然現象做系統的解釋，而人文科學則旨在理解不同生命形式中，人類活動的意義與價值。人類的生命是建構於原來的整全性、相關性與目的性。這種對生活經驗的意義或直接領會，構成了人文科學最基本的現象。

「human science」一詞並不是指人的科學，而是人文的科學，即人類的生活經驗。跟人類科學緊密聯繫的三門學科——社會科學、文化科學、人文科學，仍可納入人文科學的範疇內。說到底，人類知識顯然只有兩個分支：人文科學與自然科學。

施皮爾柏格(Herbert Spiegelberg)指出現象學方法的基本程序：

- (1) 研究某一特定的現象
- (2) 研究一般的本質
- (3) 了解本質之間的本質性關聯
- (4) 觀察呈現的模態
- (5) 觀察意識中現象的結構

(6) 懸擱對現象存在的信念

(7) 詮釋現象的意義

海德格於《存在與時間》(Sein und Zeit)、舍勒《現象學與愛和恨的同感理論》(1913)中對同情與愛的現象學闡釋，梅洛龐蒂在《知覺現象學》對知覺的分析，以及舒茲《社會世界的意義建構》(1932)所運用的社會世界現象學，都是這個傳統中最舉足輕重的例子。

設問：設計通識教育作為體現大學理念的場所——香港中文大學的實踐模式。

香港中文大學的通識教育課程，在2004年經歷了一次重要改革。在檢討和構思改革的過程中，意識到「為何要做」的問題是不可或缺。通識教育一詞的本義，general education 一詞源自拉丁語 studium generale，及來自各方的人一起參與學習的意思。General 指 for all，為所有人而設計。「來自各方的人一起參與學習」與 studium particulare——即某群特定的人在進行學術研究——正好成對比。studium particulare 的教育理念反映，在日趨精專的專門化教育中，專科學者的注意力在其專門、專業的問題。

相反 studium generale 的教育理念，是由各科學生及教授共同參與的一種學術活動。目的是把注意力集中，在對各科學生都有意義的學術問題上。因此，通識教育課程不應是分科制的，而是貫穿所有學科。即「知識的完整與普遍性」是通識課程設計的一個大原則。

美國教育學家克拉克·克爾 (Clark Kerr) 提出，現代的大學是「多元綜合大學」(multiversity)，而非「大學」(university)，因為現代的大學已失一致的目標、結構，雖學生與教授都在同一校園內活動，卻只各自埋首於本科的追求，失去了共同的志趣與關懷。有學者指出，一旦所謂綜合型大學，喪失了應有的內部交流，其實就變成了「分裂型大學」，失去作為一個「university」應有的整體性品格。

大學通識教育作為一種全人教育，一種「for all」，為大學社群裡所有人而設的教育，或許正是我們面對「分裂型大學」的一劑良方，這亦是近十年，各大學大力推動通識教育的原因。反映通識教育在大學教育中的角色，不是輔助性，而是體現大學理念的場所。

美國自二十世紀二、三十年代，大學普設通識教育，分四大類：第一類自由選修 (free electives)；第二類：分佈必修 (distribution requirement)，類似必選修概念；第三類：核心課程，著眼於能力培養；第四類：名著課程 (great books program)，提供原典導讀，追本溯源，釐清問題根源，應用於今日社會，當中芝加哥大學最為典範。以通識教育聞名國際的哈佛大學，最近亦就其「核心課程」進行改革。古今中外的教育家，均強調教育人，成為有反思的自由人 (freethinker) 和

好的公民 (good citizen)。認為一個人在成為專家之前，必須先接受教育成為真正的人，平衡專科教育，強調全人發展，是通識教育在現代大學的使命。

香港中文大學通識教育建立在以人文本，尊重人及其文化、歷史、價值的傳統「人文精神」，與西方「自由教育」融合。綜合改革經驗，初步歸納五項推動基本條件：(1) 校方的真誠投入 (2) 良好的課程設計 (3) 成熟的大學通識教育文化 (4) 各學系的積極參與 (5) 獨立的行政架構。

設問：何謂通識教育改革與大學理念？

哈佛大學的哈佛學院前任院長魯易斯 (Harry R Lewis) 《失去靈魂的卓越：哈佛是如何忘記教育宗旨的》(Excellence without a Soul: How a Great University Forgot Education)。他說：「對於我個人來說，在人類思想最優越的傳統中，能夠把握人生中最基本的問題，是成為一個有教養、富責任感成年人的一個重要指標。」魯易斯深刻反思，認為哈佛大學培育絕頂的優秀人才，卻「沒有靈魂」。學校「有靈魂」，就會指導學生回應和面對人生種種問題。學生「有靈魂」，他就會主動發問有關人生目的、價值、意義等問題，確立自己的人生方向，不僅僅以學習專門知識為目的。

芝加哥大學阿倫·布盧姆，在《美國精神的封閉》(THE CLOSING OF THE AMERICAN MIND) 著眼點並非學生的本科學習，而是針對個人成長，讓學生擁有獨立思考的能力，籌畫自己的人生。另一方面，眾多學科之間缺乏溝通，亦是令學生感到困惑的原因。以上兩位學者對現今大學的批評，關注到一個相同的問題：大學缺乏理念，只是成為一所工廠、一個市場，販賣知識、培訓工人，表面上僱主、學生、大學形成一個「三贏的局面」，可是，真正獲益的可能只有僱主。

現今的大學都誤解「優越」的意思，比爾·雷丁斯 (Bill Readings) 說：「優越 (excellence) 一詞成為各大學爭相競逐的榮譽。現在優越已不再是「整體素質管理」(total quality management) 的同義詞.....學校的最終目的已再不是培育一個有素質的學生，而是一個優越的學生。當一所大學被評為優越，不單看起來像企業，而真的是一個企業。在一所優越的大學畢業的學生，不僅看起來像一個顧客，而真的是一個顧客。」

紐翰·紐曼 (John Newman) 經典之作《大學的觀點》(The Idea of a University)，大學的目的是為了培育有教養的人，而不只是為了培育專業人才，他以現代手法，重新包裝亞里士多德，對於博雅教育的理解，亞里士多德認為博雅教育是為了培育「自由人」(free man) 和良好公民 (good citizen)。以融合博雅教育和通識教育的方式，確立

此精神在大學課程中的重要性。

另一方面，德國以「Bildung」的概念闡述大學的理念，百里浩（Gerhold Becker）勾勒 Bildung 的哲學意思即其對於大學理念發展的重要性。從費希特（Johann Gottlieb Fichte）到洪堡特（Wilhelm von Humboldt），雖思想上帶有德國觀念色彩，但是都呼應紐曼的大學理念。高級學習的理想，就是透過知識實行 Bildung——在尋找真理的過程中，將學生培育成一個自主的個體，最理想實行的場所，自然是大學。

卡爾·雅斯培（Karl Theodor Jaspers）的《大學的理念》（The Idea of the University）提出，現今大學有四個主要功能：研究、教學、專業教育、文化傳遞。現代西班牙哲學家奧特嘉（Ortega），在《大學的任務》（Mission of the University），認為大學除卡爾·雅斯培所提四大功能外，真正的功能事教導學生「廣泛、普遍的文化」（general culture），是一套理念、關懷當時世界與人文世界的事務。

香港中文大學的通識課程，呼應校訓精神，規劃四個範疇，包括：「文化傳承」、「自然、科技與環境」、「社會與文化」、「自我與人文」。希望新的中西文化課程，能引導學生江中、西觀念與本科的知識融會貫通，使學生有一個由知識、人生、文化、道德構成的完整系統。

設問：何謂通識教育與人生關連性？

古典教育理念 paideia 與 humanitas 的意思，認為一個人在成為專家之前，必須先接受教育成為真正的人。通識教育的課程目標，教授學生不單是具體的知識，而是洞察力及智慧。如何達到通識理念，讓學生成為獨立思考、文化修養、自由的知識份子、世界公民、甚至一個「全人」？筆者認為香港的大學通識教育應涉及以下範疇：

- （1）對知識的綜合與分類理解
- （2）對文化與歷史的理解
- （3）對現代科學世界的理解
- （4）對政治意識形態與價值體系的理解
- （5）對藝術的認識
- （6）對自我與人生的認識

張燦輝教授針對第六範疇，發展 5 門課程：「死亡與不朽」、「愛情哲學」、「性與文化」、「幸福論」、「烏托邦思想」，圍繞三個方向探討人生。（1）中西文化、歷史的背景（2）對應當前人生的問題（3）跨學科研究。除學分課程外，更有書院通識，還有大學通識教育推廣的非形式活動，例如：「通識沙龍」、「通識教育叢書」、「通識廣場」。透過不同渠道吸取知識，讓學生成為獨立思想和有文化教養的自由人。

設問：唐君毅風骨與通識教育關連性？

香港中文大學通識教育課程之重新審核，由前任校長金耀基教授於 2002 年 10 月倡導，課程最重要的改革，建立四個非專業學科之智性關懷的學術範疇：一、文化傳承；二、自然、科技與環境；三、社會與文化；四、自我與人文。大學通識教育的科目，都歸納於四大範疇，每位本科生系需在範疇選讀一科才能畢業。

新的課程綱目可以說是香港中文大學兩個核心理念具體化：崇基之博雅教育，以及新亞的人文精神傳統。唐君毅雖未直接談及通識教育問題，其論文〈人的學問與人的存在〉、〈人文學術與自然科學、社會科學之分際〉，是為連貫四個通識教育範疇的重要基本理論。

現在大學概念上是高等學術的教育場所，而授課及研究的學習方式，是十九世紀英國和德國的產物。英國樞機主教紐曼及德國洪堡特皆為大學訂下同一目標。紐曼認為大學的核心角色，提供承傳亞里士多德的博雅教育。而洪堡特則著重學術的整合，以及教學、學習及研究三方面的自由。當代研究型大學的主要概念，則植根自洪堡特之大學理念。紐曼主張紳士教育的精英制觀念，受到支持大學教育權平化者的猛烈抨擊。

人文教育之理念，起源於西方典型文化傳統，人文教育根植於希臘的 *paideia*，及後引申為拉丁文 *humanitas*，並由文藝復興時期的人文學者進一步將之融合為 *studiabumanitatis*。*studiabumanitatis* 的宗旨乃教育學生，成為一個自由的人及良好的人民。另一方面，中國的人文理念源自《易經》，後來成為儒家的教育理想。唐君毅曾大篇幅談論西方與東方的人文教育，強調「主在先重通識，再求專長。首先注意文字工具之基本訓練，再及一般的人生文化課目，為學者先立一通博之基礎，然後再各就其才性所近指導，以進而修習各種專門智識與專門技術之途徑與方法。」唐君毅雖未言明通識教育，卻已暗述。

赫欽斯 (Robert Maynard Hutchins) 士芝加哥大學通識教育的始創者，認為通識教育「基礎概念的共同蓄積」(common stock of fundamental ideas)，是每所大學所必須的。哥倫比亞大學及哈佛大學的「核心課程」(Core Curriculum)、芝加哥大學的「通識教育課程」(General Education Programme)，皆針對自二次大戰後，這幾所大學課程過度專門化 (Specialization) 及專業化 (Professionalization) 的問題。思想狹隘的專業人士，可能會在專業範疇得到成功，卻不能成為真正受過教育有文化的人，其意涵與唐君毅的人文學術教育近似。

本文的目的，把人文教育帶到或帶回大學的課程裡。香港中文大學的通識教育並非根據學科劃分範疇，而是配合唐君毅的人文學術教育理念，依人類存在最基本知識重點：我們必須了解自己的文化承傳、與自然環境的關係、與社會的關係，以及發掘自我，以成為有能力自

覺及反省的人。

設問：對話方式如何引發課程革新？

香港中文大學於 1963 年成立，大學成立之初，通識教育的理念與課程，顯然模仿美國大學。1986 年通識課程全面革新，引進美國「哈佛模式」的「七範圍」核心課程。另一面，大學的通識教育承傳新亞、崇基和聯合三所書院的博雅教育傳統。

1986 年通識教育革新，通識教育佔本科生課程 15%（18 學分），課程架構模仿哈佛模式的核心課程：邏輯思考與定量技巧、中國文明、其他文明、電子計算學、藝術與人文、自然科學與醫書、社會科學與管理。1989 年香港所有大學，政府要求由四年制改為三年制，通識教育則由七範圍減少為三範圍：中國文化、分科課程、跨科課程。2004 年依唐君毅的人文教育精神，修改為四範疇。2005 年成立通識教育中心，負責通識教育研究、舉辦講座和研討會、發行通識期刊，向社會推廣通識教育的理念。

2006 年，香港政府將大學學制由三年改為四年，通識教育多了 6 學分，香港中文大學進入第二階段。訂下通識基礎教育的五個目標：

（1）培養學生共同的智力與文化基礎（2）養成對人類生存一題的敏感度（3）增進學生之間的智性對話（4）培養學生主動學習所必須的態度與技巧（5）為將來學習奠下穩固基礎。另以閱讀經典為主，開設 2 門 3 學分課程的講座課程。分別為：「與人文對話」、「與自然對話」，課程的重點在於對話。課程目的是引導學生就柏拉圖〈會飲篇〉（Symposium）的問題形式，進行閱讀、思考和互相討論。

*「與人文對話」經典選篇與三個主題有關：

（1）自我與人的潛力：荷馬《奧德賽》、柏拉圖《會飲篇》、亞里士多德《尼各馬可倫理學》、《論語》、《莊子》

（2）信仰與人的限制：佛經（《心經》和一行禪師的〈般若之心〉）、《聖經》（〈創世紀〉、〈馬可福音〉）《可蘭經》（第二章〈黃牛〉）

（3）理想社會：黃宗義《明夷待訪錄》、盧梭《社會契約論》、亞當·斯密《國富論》、馬克思《1844 年經濟學哲學手冊》

*「與自然對話」經典選篇與三個主題有關：

（1）探索物理宇宙：柏拉圖《理想國》、戴維·臨德柏格《西方科學的起源》、科恩《新物理學的誕生》、牛頓《自然哲學的數學原理》

（2）探討生命世界：達爾文《物種的起源》、沃森《DNA：生命的秘密》、卡遜《寂寞的春天》

（3）對於人類認知的認知：彭加勒《科學與方法》、埃里克·坎德爾《追求記憶的痕跡》、李約瑟《中華科學文明史》、席文《何以科學革命不在中國發生——或者難道它沒有發生嗎？》、沈括《新校正夢溪筆

談》、鄧納姆《數學那些事兒：思想、發現、人物和歷史》、歐幾里德《幾何原本》

課程執行方式：採取小班制，每周閱讀經典名著，學生聚焦充分討論，再寫作反思報告。過程中，授課教師僅可簡明說明文本，不可帶入太多個人意見，讓學生充分發表討論。

通識教育概念來自美國，且引進中大，但經過長時間的革新與修正，深受肯定發展成「中大模式」。因此，沒有任何一種模式，可以完全複製，通識教育體現了大學教育的本質所在。

三、綜合結論

張教授竭盡所能詳述，「中大模式」的通識教育運作，以及心繫大學對於社會應負的責任，不僅是專業、專門人才的培育，更重要是培育具備兼具博雅、人文的知識份子。全書各章結論述過程，雖偶有重複，更加彰顯張教授的念茲在茲。

因此，

台灣近年大學通識教育，就形式而言較趨近美式。教育部也致力通識教育創新，推動通識教育革新計畫，期望深耕通識跨領域的能力，藉以深化學生學習成效。然而，受到大環境競爭影響，部分科技大學面臨通識中心虛級化困境，著實成為無可避免之事。即便前景有待挑戰，張教授的革新經驗，確實做到啟迪民智，為後學提供寶貴仿效指引。「他山之石可以攻錯」，正是體現通識教育無邊界的跨域合作，也是通識教育破除藩籬卓越之處。