

長庚科技大學

____ 學年度 第 ____ 學期 流行音樂的脈動 科目教學規範

10412029更新

學制 系別/年級	二技/四技 通識選修 全年級	學分/ 時數	2/2	總上課 時數	36
課程說明	<p>人類對於音樂的感受是一種天賦，聽到輕鬆生動的曲調，會自然隨之附和，聽到優美和諧的旋律時，會產生柔順舒暢的情緒。然而音樂是有組織、有意義的素材、節奏、曲調、和聲等聲音構成的表演藝術，透過技巧，傳遞作曲者的思想情感，而後引起欣賞者的共鳴及美感的產生。本課程主要目的是以學生最熟悉的流行音樂當作一個媒介，來引導他們了解流行音樂除了可作為創作者與聽眾個人的情感與思考交流外，也可以將它放置在社會變遷的脈動上，便可以從政治上、經濟上、歷史上、文化上、甚至醫學上的種種不同角度給予詮釋，並從中析出它的社會角色更能夠從中吸收新知。主要授課內容是除了將蛻變中的台灣流行歌曲、西洋搖滾音樂、音樂劇、以及東西方的偶像音樂等等音樂風格作一個系統性的介紹外，同時也將各時期、各國跟音樂相關聯的社會現象等做詳細的介紹。透過不同流行音樂領域的展現及不同國家的社會變遷，讓學生了解生活中的音樂與美學，加強學生多元欣賞的能力以及增進國際觀。</p>				
教學目標	<p>一、提昇學生音樂欣賞的能力。 二、培養學生吸收現代快速新知的能力。 三、加強學生具備宏觀世界的國際觀。 四、培養終身學習的概念。</p>				
教學方式	<p>1. 口述講授。 2. 透過多媒體介紹，讓學生比較各時期流行音樂的特色，進而引導學生欣賞與審美批評的能力。 3. 隨堂討論。 4. 實地發表(現場演唱)。</p>				
評分標準	<p>1. 期末報告 20% 2. 期中個人心得報告 20% 3. 課堂討論(平常成績)30% 4. 出席30%</p>				
參考書籍	<p>1. 翁嘉銘 樂光流影，典藏文創，新北市，99年10月 2. 查爾斯 70's西洋流行音樂史記，麥書國際，台北市，97年4月 3. 曾慧佳 從流行歌曲看台灣社會，桂冠圖書，台北市，88年7月 「遵守智慧財產權觀念」「不得非法下載、影印教科書作為課本使用」</p>				

授課教師： _____

年 月 日