

長庚科技大學

第_____學年度第____學期 性別議題_____科目教學規範

開 課 學	二技/四技 通識選修 全年級	學分/ 時數	2	總上課時 數	36
課 程 說 明	<p>本課程提供學生從初步的性別意識著手，以多元方式培養同學對於性別議題的批判思考能力，期望幫助學生在性別觀念中檢視自我定位，同時也破除性別刻板印象，營造兩性平等、互相尊重的態度，且期許學生從中獲取正確觀念，並實踐應用。</p> <p>以性別為主軸，透過演講、影片、書籍、討論活動，要求參與各式性別相關活動，讓同學們不僅對性別有基礎的認知，提高人文素養，並且化知識為實踐，發現生活周遭的性別刻痕，體會箇中影響。希冀在知識與情感的交流下，讓同學們破除刻板印象，涵養性別視野，使之成為一種觀看、理解世界的方式，進而營造性別友善環境，讓性別主流化不再只是婦運團體的口號。</p>				
教 學 目 標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 將性別議題融入式課程完成，並協助同學從生活體驗與倫理學說 探討性別議題。 2. 讓學生擁有更多發言表現的機會，由學生的回應中，教師越能掌握學生的性別刻板印象而對症下藥，掌握機會教育的契機。 3. 協助同學對性別角色在個人成長發展上的影響進行探討以及文化對性別角色互動的影響。 4. 協助同學能敏於覺察性別因素在人際上的影響。 5. 協助同學學習處理因性別因素引發之相關困擾。 6. 本課程設計預期提升同學通識核心能力:溝通批判思考能力 50%、身心健康能力 20%、尊重他人及多元文化欣賞的能力 30%。 				
教 學 方 式	<p>講授 媒材識讀 紀錄片賞析 小組討論</p>				
評 分 標 準	<p>課程單元心得反思60% 小組活動15% 出勤及課堂參與25%</p>				

參考書籍

1. 蘇芊玲等主編（2005）大年初一回娘家。台北：女書文化。
2. 蘇芊玲（1996）不再模範的母親。台北：女書文化。
3. 畢恆達（2004）空間就是性別。台北：心靈工坊。
4. 鐘佩怡（2002）我把羅曼史變教材了。台北：女書文化。
5. 莊慧秋等（2002）揚起彩虹旗：我的同志運動經驗。台北：心靈工坊。
6. 夏曉鵬主編（2005）不要叫我外籍新娘。台北：左岸。
7. 王浩威（1998）台灣查甫人。台北：聯合文學。

「遵守智慧財產權觀念」「不得非法下載、影印教科書作為課本使用」

授課教師：

年 月 日