

長庚科技大學

第 110 學年度第 1、2 學期 東亞儒學與戲劇演繹 科目教學規範

開課學制 別/年級	二技/四技各學系	學分數	2	總時數	36
課程說明	<p>本課程聚焦在儒家文化的思想如何在當前東亞韓國影視戲劇的演繹。課程將由韓劇影視作品切入，介紹韓劇裡的日常生活禮儀、圖書文物、思想行為與中國儒學的淵源影響，期以重新思考漢字文化如何超越歷代民族或國家的意識形態，傳播到東北朝鮮，甚至進而傳入日本的情形。教學策略以問題情境的討論分享，激發學生的學習興趣，讓學生透過觀察影視戲劇與閱讀文本，理解儒家人文在東亞的影響與開展。希望藉由宏觀多元的視野，涵養人文關懷之胸襟，具備國際移動能力。</p>				
課程目標	<p>第一，能認識儒家思想的典範價值，體驗中國儒家的人生智慧； 第二，能探索儒家思想在東亞流播的影響情形，具備多元視野； 第三，能領略戲劇演繹的儒學人文思想，凝聚對文化的重視； 第四，能具備批判思考的能力，培育國際移動能力。</p>				
教學方式	<p>引導閱讀 歸納性講解 比較性分析 多媒體教材輔助 討論分享</p>				
評分標準	<p>1. 學習態度（含出席率、小組討論、作業繳交情形）25% 2. 期中考、期末考(反思寫作)50% 3. 自主學習反思寫作25%</p>				

<p>參考書籍</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.康熙奉：《朝鮮王朝的歷史與人物》(商周出版，2012) 2.西牟田希：《進入韓國古裝劇的世界：徹底剖析 15 齣名劇的史實與浪漫》(台灣東販，2013) 3.蔡增家：《上一堂最好玩的韓國學》(先覺出版有限公司，2016) 4.黃俊傑：《東亞儒學史的新視野》(國立臺灣大學出版中心，2015) 5.黃麗生：《東亞客家文化圈中的儒學與教育》(國立臺灣大學出版中心，2012) 6.潘朝陽：《跨文化視域下的儒家倫常》(Airiti Press Inc.,2012) 7.吳政緯：《眷眷明朝:朝鮮士人的中國論述與文化心態》(秀威資訊，2015) 8.(宋)黎靖德：《朱子語類》(鳳凰出版社,2013) 9.成均館大學大東文化研究院：《韓國經學集成》 http://koco.skku.edu/CHN/intro/introduction.jsp 10.韓國學綜合 DB http://db.mkstudy.com/zh-tw/
-------------	---

授課教師： 邱惠芬

110年8月20日