

長庚科技大學

第_____學年度第_____學期 故事與歷史科目教學規範

1060707更新

學制	二技/ 四技	系別	通識選修	年級	全	學分/ 時數	2/36
課程說明	<p>本課程設計核心精神：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以故事性方式，提綱挈領瞭解世界各地文化。除文字說明外，利用現代多媒體技術，呈現世界各地的多元文化結構，尊重各族群的發展，屏除狹隘文化高低優劣之偏見，欣賞不同文化互盪交織的群像，進而了解生命生生不息的價值與美。並以尊重關懷生命的積極態度，成為待人處事原則，產生高度人文精神。 2. 利用古今歷史相關事件，提升學生的思考力與想像力，同時增加國際視野，產生與時俱進的基本能力。 3. 參考歷史故事脈絡，透過學生巧思，創作新時代的作品。 						
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以深入淺出方式，帶領學生學習歷史智慧與典範，從而得知安身立命，與通曉事理處世之道。 2. 從先人的智慧發展脈絡中，培養條理分明的邏輯思辨，建立獨到的洞悉能力。 3. 充分運用想像力，創作專屬年輕人的歷史詮釋故事，進而演繹新時代的話語權。 						
教學方式	<ol style="list-style-type: none"> 1. 講座方式 2. 講述教學法 3. 個案教學法 4. 反思學習法 5. 視聽教學法 6. 表演方式 						
評分標準	<p>出席率10%</p> <p>課程活動參與20%</p> <p>個人作業40% (依教師規範)</p> <p>團體作業30% (依教師規範)</p>						

參考書籍

- 東尼·賈德著，黃中憲譯，《戰後歐洲六十年 卷三 大衰退 1971~1989》，新北市：左岸文化，2012。
- 呂世浩著，《從《史記》到《漢書》：轉折過程與歷史意義》，臺北市：台大出版社，2009。
- 李開周著，《吃一場有趣的宋朝飯局》，台北市：時報出版公司，2014。
- 漢寶德著，《文化與文創》，臺北市：聯經出版社，2014。
- L. S. Stavrianos著，吳象嬰、梁赤民譯，《全球通史-1500年以前的世界》，（上海：上海社會學院，1995）
- Philip Lee Ralph, Robert E. Lerner, Standish Meacham, Edward McNall Burns著，文從蘇、谷意、林姿君、薛克強譯，《世界文明史前篇：從史前時代到前近代》，臺北市：五南，2009。
- 程湘如著，《把土裡土氣變揚眉吐氣：一鄉一特色，地方產業文創與商品設計關鍵密碼》，臺北市：時報出版社，2016。
- 沈婷、郭大澤著，《引爆文創商機：在地化、生活化，解析文創品牌成功祕密》，臺北市：上奇出版社，2017。
- 塗翔文著，《與電影過招：華語武俠類型電影論》，桃園市：逗點文創結社，2018。
- 張麗華著，《故宮名畫 找感動 找創意》，台北市：臺灣商務出版社，2009。
- 好孛著，《文創搞什麼？：史上最容易消化的文化創意產業超圖解》，台北市：國立台灣師範大學，2016。
- 張雅婷、林靜芸著，《看見歷史Moment 電影×議題》，台北市：三民出版社，2018。

「遵守智慧財產權觀念」「不得非法下載、影印教科書作為課本使用」

授課教師： _____

年 月 日