

長庚科技大學

第__學年度第__學期 愛情小說 科目教學規範

開課學制 別/年級	四技/二技 通識選修 全年級	學分數	2	總時數	36
課程說明	<p>本課程藉由愛情小說文本的賞析，培養深度閱讀能力，習得小說欣賞方法，並藉著討論愛情小說，引入現代愛情議題，進一步透過議題的思考與討論，培養溝通協調與社交人才。</p> <p>就以上課程說明可知，本課程乃欲教導學生透過愛情小說的閱讀，既理解文本，也了解自己，藉此能有距離地審視個人與社會問題。</p> <p>準此，本課程著眼於培養溝通協調與社交人才，選讀小說文本涵蓋西洋與東亞小說。茲依小說文本內容，歸納閱讀主題如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 中西經典愛情小說。 2. 同志愛情小說。 3. 現代性愛情小說。 4. 家國/族群愛情小說。 5. 校園愛情小說。 				
教學目標	<p>深化以下三種基本素養：</p> <ul style="list-style-type: none"> •「溝通表達與問題解決」 <ol style="list-style-type: none"> 1. 能習得小說閱讀方法，培養解析作品的能力。 2. 培養溝通協調與社交人才。 <ul style="list-style-type: none"> •「身心素質與美學素養」 <ol style="list-style-type: none"> 3. 培養具備中文語文的能力和人文素養的能力，啟發自我了解和終身學習的能力。 <ul style="list-style-type: none"> •「多元文化與國際理解」 <ol style="list-style-type: none"> 4. 能體察現代愛情問題，省思人生價值與意義。 				
教學方式	<ol style="list-style-type: none"> 1. 課堂講解與引導閱讀。 2. 多媒體欣賞。 3. 議題討論。 				

<p>評分標準</p>	<p>筆試 議題討論 出席</p> <p>給評分數基準： 優(100-90 分) 良(89-80 分) 可(79-70 分) 待加強(69 分以下)</p>
<p>參考書籍</p>	<p>陳芳明：《台灣新文學史》，台北：聯經，2011。 張愛玲：《回顧展》，台北：皇冠，2001。 白先勇：《台北人》，爾雅，2002。 陳映真：《我的弟弟康雄》，台北：洪範，2001。 蘇童：《妻妾成群》，台北：遠流，2003。 王禎和：《嫁妝一牛車》，台北：遠景，1975。 顧肇森：《貓臉的歲月》，台北：九歌，2004。 邱妙津：《鱷魚手記》，台北：時報文化，1994。 哈金：《等待》，台北：時報文化，2015。 川端康成：《我的美麗與悲哀》，志文，2001。 三浦綾子：《冰點》，志文，2000。 村上春樹：《國境之南太陽之西》，台北：時報文化，2018。 王安憶：《長恨歌》，台北：麥田，2005。 鍾曉陽：《停車暫借問》，台北：時報文化，2008。 李碧華：《霸王別姬》，台北：皇冠，1992。 李碧華：《餃子》，台北：皇冠，2005。 李碧華：《胭脂扣》，台北：皇冠，1989。 三浦綾子：《冰點》，台北：聯經，1993。 蕭麗紅：《千江有水千江月》，台北：聯經，1993。 蕭麗紅：《桂花巷》，台北：聯經，1993。 曹麗娟：《童女之舞》，台北：大田，2012。 凌煙：《失聲畫眉》，台北：自立晚報，1990。 邱妙津：《鱷魚手記》，台北：印刻，2006。 邱妙津：《蒙馬特遺書》，台北：印刻，2006。 蔡智恆：《第一次的親密接觸》，台北：麥田，2008。 九把刀：《那些年我們一起追的女孩》，台北：春天，2006。 藤井樹：《六弄咖啡館》，商周，2007。 林奕含：《房思琪的初戀樂園》，台北：游擊文化，2018。 詹姆斯·華勒：《麥迪遜之橋》，台北：麥田，2005。 賈西亞·馬奎斯：《愛在瘟疫蔓延時》，台北：允晨，1995。 「遵守智慧財產權觀念」「不得非法下載、影印教科書作為課本使用」</p>

授課教師：_____年 月 日